

Prot. N. 76 del 15 /05/2025

ESAME DI STATO
ANNO SCOLASTICO 2024/2025

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
(ai sensi dell'OM n. 67 del 31/03/2025 e del d.lgs. n. 62 / 2017)

Classe Quinta Sez. A
LICEO LINGUISTICO



Coordinatrice Prof.ssa Valentina Vicinanza

DIRIGENTE SCOLASTICA
Prof.ssa Anna Maria Paolino

INDICE

Frontespizio	Pag.1
Indice	Pag.2
Riferimenti normativi	Pag.3
Presentazione dell'istituto/ Le caratteristiche dell'indirizzo/ Profilo Educativo, Culturale e Professionale dei Licei (PECUP)	Pag.5
PECUP Liceo Linguistico/Quadro orario settimanale	Pag.6
Il Consiglio di classe	Pag.7
Profilo e presentazione della classe	Pag.8
Elenco alunni	Pag.9
Strategie e metodi per l'inclusione/ Attività di recupero e potenziamento	Pag.10
PCTO (<i>Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, ex ASL</i>)	Pag.11
Percorsi di Educazione Civica	Pag. 13
Percorsi interdisciplinari di studio e di approfondimento	Pag.15
Valutazione – Criteri generali	Pag.20
Criteri assegnazione voto di comportamento/Criteri per l'attribuzione del credito scolastico/ Tabella attribuzione credito scolastico (<i>Allegato A al d.lgs. 62/2017</i>)	Pag.21
Schede informative su singole discipline	Pag.22
Simulazioni prove d'esame	Pag.40
Griglia di valutazione del colloquio d'esame (<i>Allegato A all'OM n. 55 del 22.03.2024</i>)	Pag.41
Il Consiglio di classe	Pag.42
Allegati: <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Elenco alunni</i> 2. <i>Relazioni per singole discipline</i> 3. <i>Programmi per singole discipline</i> 4. <i>Relazioni PCTO (ex ASL)</i> 5. <i>Griglie di valutazione 1 e 2 prova scritta</i> 	

RIFERIMENTI NORMATIVI

O.M. n. 67 del 31/03/2025

Art. 10, cc. 1e2

1. Entro il 15 maggio 2025 il consiglio di classe elabora, ai sensi dell'art. 17, co. 1, del d. lgs. 62/2017, un documento che esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti, nonché ogni altro elemento che lo stesso consiglio di classe ritenga utile e significativo ai fini dello svolgimento dell'esame. Per le discipline coinvolte sono altresì evidenziati gli obiettivi specifici di apprendimento ovvero i risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione civica. Il documento indica inoltre, per i corsi di studio che lo prevedano, le modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL. Per le classi o gli studenti che hanno partecipato ai percorsi di apprendistato di primo livello, per il conseguimento del titolo conclusivo dell'istruzione secondaria di secondo grado, il documento contiene dettagliata relazione al fine di informare la commissione sulla peculiarità di tali percorsi

2. Nella redazione del documento i consigli di classe tengono conto, altresì, delle indicazioni fornite dal garante per la protezione dei dati personali con nota 21 marzo 2017, prot. 10719. Al documento possono essere allegati atti e certificazioni relativi alle prove effettuate e alle iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'esame di Stato, ai PCTO, agli stage e ai tirocini eventualmente effettuati, alle attività, ai percorsi e ai progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento di Educazione civica, nonché alla partecipazione studentesca ai sensi dello Statuto. Prima dell'elaborazione del testo definitivo del documento, i consigli di classe possono consultare, per eventuali proposte e osservazioni, la componente studentesca e quella dei genitori.

Art. 11, c. 1

1. Ai sensi dell'art. 15, co.1, del d. lgs. 62/2017, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito scolastico maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. Premesso che la valutazione sul comportamento concorre alla determinazione del credito scolastico, il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, procede all'attribuzione del credito scolastico a ogni candidato interno, sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017 nonché delle indicazioni fornite nel presente articolo. L'art. 15, co. 2 bis, del d.lgs. 62/2017, introdotto dall'art. 1, co. 1, lettera d), della legge 1° ottobre 2024, n. 150, prevede che il punteggio più alto nell'ambito della fascia di attribuzione del credito scolastico spettante sulla base della media dei voti riportata nello scrutinio finale possa essere attribuito se il voto di comportamento assegnato è pari o superiore a nove decimi. Tale disposizione trova applicazione anche ai fini del calcolo del credito degli studenti frequentanti, nel corrente anno scolastico, il terzultimo e penultimo anno.

Art. 20, cc 1 e 2

1. La seconda prova, ai sensi dell'art. 17, co. 4, del d. lgs. 62/2017, si svolge in forma scritta, grafica o scritto-grafica, pratica, compositivo/esecutiva musicale e coreutica, ha per oggetto la/le disciplina/e caratterizzante/i il corso di studio ed è intesa ad accertare le conoscenze, le abilità e le competenze attese dal profilo educativo culturale e professionale dello studente dello specifico indirizzo.

2. Per l'anno scolastico 2024/2025 le discipline oggetto della seconda prova scritta per tutti i percorsi di studio, fatta eccezione per gli istituti professionali del vigente ordinamento, sono individuate dal d.m. 28 gennaio 2025, n. 13

Art. 22, cc 1, 2 e 3

1. Il colloquio è disciplinato dall'art. 17, comma 9, del d. lgs. 62/2017 e ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale della studentessa o dello studente (PECUP). Nello svolgimento dei colloqui la commissione d'esame tiene conto delle informazioni contenute nel Curriculum dello studente

2. Ai fini di cui al comma 1, il candidato dimostra, nel corso del colloquio:

a) di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline, di essere capace di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera;

b) di saper analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al PECUP, mediante una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO/attività assimilabili o dell'apprendistato di primo livello, con riferimento al complesso del percorso effettuato;

c) di aver maturato le competenze di Educazione civica come definite nel curriculum d'istituto e previste dalle attività declinate dal documento del consiglio di classe.

Ai sensi dell'art. 13, co. 2, lettera d), secondo periodo, del d.lgs. 62 del 2017, come modificato dall'art. 1, co. 1, lettera c), punto 1), della legge 1° ottobre 2024, n. 150, nel caso in cui il candidato interno abbia riportato, in sede di scrutinio finale, una valutazione del comportamento pari a sei decimi, il colloquio ha altresì a oggetto la trattazione dell'elaborato di cui all'art. 3, lettera a), sub iv.

PRESENTAZIONE DELL' ISTITUTO

L'Istituto Kennedy è nato a Salerno nel settembre del 1969 e quindi ha tanti anni di attività. Si è sempre distinto per la serietà e la sua concretezza. La scelta dei Professori, i metodi di preparazione e l'assistenza viva e costante alle studentesse e agli studenti hanno costituito la preoccupazione e l'impegno di ogni miglior successo.

Tutti gli indirizzi sono Paritari, riconosciuti dal Ministero della Pubblica Istruzione con Esami in Sede che rilasciano titolo equipollente a quello delle tradizionali scuole statali, e quindi permettono di accedere qualsiasi facoltà universitaria, nonché la partecipazione a concorsi pubblici e privati. L'Istituto costituito da due sedi: la prima, ubicata a Salerno, in via Luigi Guercio n°182, è la Sede principale e ospita il Liceo Classico, il Liceo Linguistico, il Liceo Scientifico e l'Istituto Tecnico Economico indirizzo A/F/M. La seconda sede, è collocata sempre a Salerno in via De Crescenzo n°1, ed accoglie l'Istituto Professionale per l'Enogastronomia e l'Ospitalità Alberghiera, articolazioni: Enogastronomia e Servizi di Sala e Vendita.

Le finalità della scuola consistono innanzitutto nella formazione dell'uomo e del cittadino, all'interno dei principi della Costituzione italiana e della tradizione culturale europea e, in secondo luogo, nella formazione e nello sviluppo delle competenze, nell'ottica dell'identità che caratterizza i singoli indirizzi e del dinamismo che il rapido progresso delle scienze e della tecnica richiede. I principali obiettivi da perseguire sono:

- Sviluppare la capacità di conoscere se stessi
- Essere consapevoli dei fenomeni e delle problematiche adolescenziali
- Accrescere l'abitudine a confrontarsi con gli altri e a rispettare le diversità
- Sviluppare l'acquisizione di una coscienza morale che aiuti gli studenti e le studentesse ad indirizzarsi verso scelte etiche consapevoli e responsabili di fronte ai problemi concreti che la vita presenta.
- Valorizzare la promozione della persona potenziando un atteggiamento positivo verso le Istituzioni
- Implementare la qualità delle competenze sociali e civiche di ciascuno nell'ambito di percorsi di responsabilità partecipate
- Accrescere la consapevolezza dei diritti e dei doveri partendo dal contesto scolastico

LE CARATTERISTICHE DELL'INDIRIZZO

La scuola mira a fornire ai giovani una formazione unitaria e pari opportunità, sia pure nella necessaria differenziazione di collocazione sociale e professionale. Garantendo, da un lato, standard formativi e contenuti essenziali e dall'altro un possesso di saperi sempre più vasti e complessi, compatibili con le oggettive possibilità di apprendimento dei giovani discenti.

Profilo Educativo, Culturale e Professionale dei Licei (PECUP)

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”.(art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei ...”). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- Lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica
- La pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici ed interpretazione di opere d'arte
- la pratica dell'argomentazione e del confronto
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca

LICEO LINGUISTICO

Il percorso del Liceo Linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano, e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse" (art. 6 comma 1 del DPR 89/2010)

PECUP

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

QUADRO ORARIO SETTIMANALE					
DISCIPLINE	I ANNO	II ANNO	III ANNO	IV ANNO	V ANNO
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua Latina	2	2	/	/	/
Lingua e cultura straniera 1	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera 2	3	3	4	4	4
Lingua e cultura straniera 3	3	3	4	4	4
Storia e Geografia	3	3	/	/	/
Storia	/	/	2	2	2
Filosofia	/	/	2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica	/	/	2	2	2
Scienze naturali	2	2	2	2	2
Storia dell'arte	/	/	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione/Attività alternative	1	1	1	1	1
Totale	27	27	30	30	30

IL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTE	
	COGNOME	NOME
Lingua e letteratura italiana/Educazione civica	Falzo	Silvana
Storia/Educazione civica	Falzo	Silvana
Filosofia/Educazione civica	Ronca	Marianna
Lingua e cultura inglese/ Educazione civica	Sagaria	Elene
Lingua e cultura francese/ Educazione civica	Maisto	Anna Paola
Lingua e cultura Spagnola	Vicinanza	Valentina
Lingua e cultura Tedesca	Gentile	Benedetta
Matematica	Tafari	Antonio
Fisica	Tafari	Antonio
Scienze naturali Educazione civica	Genovese	Federica
Storia dell'arte	Mautone	Giovanni
Scienze motorie e sportive	Spadino	Mario
Religione/Materia alternativa	Vicinanza	Valentina

PROFILO E PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe V sezione A, indirizzo Linguistico, composta da 19 studenti e studentesse, di cui uno con BES ha evidenziato una identità piuttosto eterogenea. Infatti una parte degli allievi ha partecipato attivamente alle lezioni e al percorso formativo, mentre la restante parte, si è impegnata per colmare le insicurezze, dovute al metodo di studio poco efficace, ad incertezze espressive ed espositive. Il percorso pedagogico, caratterizzato da molteplici input e stimoli culturali, è stato seguito con giudizio e curiosità dagli alunni e dalle alunne più attenti/e, i/le quali hanno partecipato alle lezioni ed allo scambio di idee e di opinioni, momento cardine della formazione umana e psicologica dell'individuo. Il Consiglio di Classe ha mirato ad equilibrare i livelli di apprendimento e a proporre un lavoro didattico di buon livello culturale, ricco di contenuti programmatici e stimoli formativi, orientato secondo le esigenze e le difficoltà degli studenti ma tale, nello stesso tempo, da valorizzare e far emergere apprezzabili attitudini in tutte le studentesse e studenti.

I docenti hanno centrato l'azione educativa sugli alunni, personalizzando i percorsi di apprendimento in base agli stili cognitivi e ai diversi ritmi individuali. Le strategie adottate si sono basate sul dialogo e sulla partecipazione attiva, con l'obiettivo di superare eventuali difficoltà, sviluppare abilità metacognitive e promuovere un ambiente di apprendimento cooperativo. In questo contesto, il Consiglio di classe ha perseguito come fine prioritario la formazione alla cittadinanza, la valorizzazione delle relazioni umane, e la costruzione di competenze utili tanto nel mondo professionale quanto nella vita sociale, pur in presenza di naturali differenze in termini di capacità, abitudini di studio, attitudini, motivazione e continuità nella frequenza, la classe appare coesa e ben integrata, inclusi gli studenti inseriti in un secondo momento, anche se i risultati scolastici ottenuti non sono del tutto uniformi.

Per promuovere lo sviluppo delle competenze specifiche di Indirizzo, il Consiglio di classe, ha ampliato l'offerta formativa coinvolgendo gli studenti, da attori, nella produzione dell'informazione, attraverso la realizzazione di un giornale di istituto denominato "*L'Eco del Kennedy*". Con tale percorso si è voluto offrire oltre alle conoscenze di base, quelle competenze necessarie ad inserirsi nel mercato del lavoro, alternando le ore di studio a ore di formazione in aula con professionisti del settore. In quest'ottica è stato realizzato un secondo progetto dal titolo "*Viaggiando con le lingue: Cultura, Comunicazione e Creatività*", che ha consentito agli studenti e alle studentesse di sperimentare e confrontarsi con le culture delle varie lingue di indirizzo producendo risultati conformi.

Considerando l'obiettivo della partecipazione all'Esame di Stato, è stata rivolta particolare attenzione all'interdisciplinarietà, finalizzata a favorire percorsi articolati. In questo modo sono state create le condizioni migliori perché tutti gli studenti si disponessero con coscienza alla prova finale, intesa come traguardo naturale di una reale crescita e di un progetto unitario e personalizzato allo stesso tempo, in grado di gratificare tutti, sia coloro che hanno più creativamente collaborato sia coloro che si sono dignitosamente inseriti con i loro ritmi. In alcuni casi, nonostante l'impegno di docenti e discenti nel favorire il recupero in itinere e la fiducia nelle proprie capacità, si è verificata una difficoltà oggettiva, in particolare in quelle discipline che presupponevano conoscenze di base più approfondite; tuttavia, possiamo ritenerci soddisfatti della globalità delle competenze disciplinari in possesso di tutti gli alunni della classe.

COMPETENZE

Tutti gli allievi, al termine del ciclo di studi, sebbene in una differente gerarchia di conoscenze, che va dalla sufficienza al distinto, realizzatasi in seguito all'inclinazione per le discipline, alla diversa situazione culturale di partenza e all'impegno per le discipline, hanno raggiunto i seguenti obiettivi:

- Sono capaci di decifrare i testi e contestualizzarli, di comunicare, di esprimere il proprio mondo interiore
- Applicano un metodo scientifico di approccio alla realtà
- Sono capaci di sintetizzare e analizzare, esprimendo in vari contesti una coscienza critica, aperta al dialogo ed al confronto culturale
- Pensano in maniera autonoma e sanno esprimere giudizi coerenti
- Mostrano rispetto per valori umani e spirituali individuano le coordinate storico culturali entro le quali si sviluppa un'opera d'arte

Elenco Alunni/e

N°	Cognome e Nome
1	*
2	*
3	*
4	*
5	*
6	*
7	*
8	*
9	*
10	*
11	*
12	*
13	*
14	*
15	*
16	*
17	*
18	*
19	*

STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

L'istituto Kennedy" ha come *mission* l'accoglienza e l'inclusione di tutti gli studenti e le studentesse e la condivisione tra scuola e famiglia degli obiettivi per la costruzione dell'appartenenza e della partecipazione ad una comunità di pratiche e di relazioni positive.

Nel suo Piano Annuale di Inclusione e in tutti i documenti che ne conseguono la didattica inclusiva vede protagonisti tutti i docenti e tutti gli alunni, non soltanto gli allievi BES e DSA, perché è una didattica di contesto che mira ad azzerare le barriere potenziando i facilitatori. La didattica inclusiva tende a costruire ambienti di apprendimento in cui giovani, specialisti, famiglia e scuola cooperano per progettare interventi di sostegno didattico con obiettivi ed esiti attesi chiari e raggiungibili.

Il Consiglio di classe, fedele al piano per l'inclusione che specifica le strategie per l'impiego coordinato delle risorse, ha lavorato nella direzione della modifica dei contesti inabilitanti, all'individuazione dei facilitatori di contesto, alla progettazione e programmazione degli interventi di miglioramento della qualità dell'inclusione scolastica. L'attenzione principale è stata rivolta al caso di quegli alunni svantaggiati dal punto di vista sociale, culturale e scolastico, i quali necessitano di un piano educativo più articolato, di servizi stabili e punti di riferimento che considerino la persona nella sua totalità e nel suo percorso singolare. In quest'ottica si è resa necessaria la personalizzazione dei percorsi formativi progettati e realizzati dai consigli di classe.

ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

Interventi	Curricolari	Discipline	Modalità
Interventi di recupero	Gli interventi di recupero si sono svolti in orario curricolare	Gli interventi hanno coinvolto tutte le discipline	<ul style="list-style-type: none">• Suddivisione della classe in gruppi di apprendimento• Peer Education• Didattica personalizzata
Interventi di potenziamento	Gli interventi di potenziamento si sono svolti in orario curricolare	Gli interventi hanno coinvolto tutte le discipline	<ul style="list-style-type: none">• Lavori di gruppo• Esercitazioni guidate• Schede strutturate• Esercizi guidati a livello crescente di difficoltà

PCTO (Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, ex ASL)

A decorrere dall'anno scolastico 2024/2025, il Decreto del Ministro dell'Istruzione e del Merito n. 226 del 12 novembre 2024, ai sensi dell'articolo 13, comma 2, lettera c) e dell'articolo 14, comma 3, ultimo capoverso del decreto legislativo 13 aprile 2017 n. 62, definisce i criteri per il riconoscimento dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO) e delle attività assimilabili, ai fini dell'ammissione agli esami di Stato di istruzione secondaria di secondo grado dei candidati interni che, a seguito di esame di idoneità, siano stati ammessi al penultimo o all'ultimo anno di corso e dei candidati esterni.

La definizione dei Percorsi per il conseguimento di competenze trasversali e per lo sviluppo della capacità di orientarsi nella vita personale e nella realtà sociale e culturale è stata precisata dalle **Linee-guida MIUR** ai sensi dell'articolo 1, comma 785, legge 30 dicembre 2018, n. 145, che modificava in parte l'alternanza scuola- lavoro, così come definita dalla legge 107/2015.

La normativa attualmente in vigore stabilisce in **210 ore** la durata minima triennale dei **PCTO** negli istituti professionali, **150 nei tecnici e 90 nei licei**. I percorsi vengono inquadrati nel contesto più ampio dell'intera progettazione didattica e **non possono essere considerati come un'esperienza occasionale** di applicazione in contesti esterni dei saperi scolastici, ma costituiscono un aspetto fondamentale del curriculum. Il nostro Istituto ritenendo che tali esperienze implicassero un capovolgimento delle tradizionali modalità di insegnamento, ha riprogettato la didattica a partire dalle **competenze trasversali** così come descritte nella Raccomandazione del Consiglio del Parlamento Europeo del 22 maggio 2018.

Ha ritenuto altresì che l'obiettivo del processo di orientamento sia quello di facilitare in ciascun individuo il riconoscimento di percorsi in sintonia con ideali, valori e desideri in modo da consentire una progettualità autentica. Il progetto ha previsto la realizzazione del giornalino di Istituto: "L'Eco del Kennedy" sulle principali attività svolte nel corso dell'anno scolastico.

Obiettivi del percorso sono stati:

- a. propiziare una fruizione critica del messaggio di cui è veicolo il giornale
- b. stimolare la capacità di produrre consapevolmente ed intenzionalmente 'messaggi', frutto della riflessione e della creatività sia individuale che collettiva
- c. conquistare l'abitudine al piacere della lettura, dell'informazione e della documentazione sulla realtà storica in divenire
- d. rintracciare dentro di sé la motivazione e il significato delle proprie scelte.

Il fine ultimo del progetto è stato quello di offrire agli studenti e alle studentesse, gli strumenti per la lettura, la comprensione del giornale di carta stampata e la redazione di un articolo di giornale e/o di un Tg scolastico.

Tutti gli studenti si sono accostati all'attività giornalistica in modo attivo e graduale ed hanno realizzato, nel corso del triennio, 3 edizioni del giornalino d'Istituto "L'Eco del Kennedy".

Nell'ambito del PCTO è stato inoltre realizzato anche un secondo progetto: "*Viaggiando con le Lingue: Cultura, Comunicazione e Creatività*" "è stato pensato per far conoscere agli studenti l'importanza delle lingue straniere in ambito turistico, culturale e professionale.

Gli obiettivi del progetto sono stati:

- Approfondire la conoscenza delle lingue studiate attraverso attività pratiche e interdisciplinari.
- Sviluppare competenze comunicative e interculturali.
- Creare un prodotto finale

TERZO ANNO A.S. 2022/2023

TITOLO DEL PERCORSO	TUTOR	CLASSE	DURATA	DISCIPLINE COINVOLTE	AZIENDA OSPITANTE
L'Eco del Kennedy	Tutor interno: C. BUONOCORE Tutor esterno: D. SANTORO	III A	30 ORE	Italiano	MISTER STUDENT

QUARTO ANNO A.S. 2023/2024

TITOLO DEL PERCORSO	TUTOR	CLASSE	DURATA	DISCIPLINE COINVOLTE	AZIENDA OSPITANTE
L'Eco del Kennedy	Tutor interno: M. RUSSO Tutor esterno: D. SANTORO	IV A	30 ORE	Italiano	MISTER STUDENT

QUINTO ANNO A.S. 2024/2025

TITOLO DEL PERCORSO	TUTOR	CLASSE	DURATA	DISCIPLINE COINVOLTE	AZIENDA OSPITANTE
L'Eco del Kennedy	Tutor interno: F. GENOVESE Tutor esterno: A. PELLEGRINO	V A	52 ORE	Italiano	“L'ORA – CRONACHE DELLA SERA”
“Viaggiando con le Lingue: Cultura, Comunicazione e Creatività “	Tutor interno: F. GENOVESE		40 ORE	Inglese Francese Spagnolo Tedesco	SEDE SCOLASTICA

PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA

Il Consiglio di classe ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e del D.M. n.183 del 7 settembre 2024, “Linee guida per l’insegnamento trasversale dell’educazione civica”, le seguenti attività per l’acquisizione delle competenze di Educazione Civica:

NUCLEO TEMATICO: COSTITUZIONE

COMPETENZA (LINEE GUIDA 2024)	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI	DISCIPLINE COINVOLTE	ORE
COMPETENZA 1	Comprendere i principi fondamentali della Costituzione italiana. Conoscere il funzionamento delle istituzioni italiane, europee e internazionali .	La Costituzione italiana Le istituzioni italiane L’UE e organismi internazionali	Storia, Italiano, Lingue Straniere	8h
COMPETENZA 3	Riflettere sui concetti di legalità e cittadinanza attiva. Analizzare figure ed esperienze simbolo della lotta alla mafia .	Lo stato di diritto e la legalità Falcone e Borsellino Il ruolo della cittadinanza attiva	Storia, Lingue Straniere	4h
COMPETENZA 4	Conoscere i diritti umani fondamentali e le loro violazioni storiche e contemporanee. Riflettere su temi globali come uguaglianza e giustizia sociale.	Dichiarazione Universale dei Diritti Umani (1948) Casi studio sull’uguaglianza di genere	Filosofia, Storia, Lingue Straniere	3h
			TOTALE ORE	15h

NUCLEO TEMATICO: SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITÀ

COMPETENZA (LINEE GUIDA 2024)	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI	DISCIPLINE COINVOLTE	ORE
COMPETENZA 5	Comprendere i 17 Obiettivi di Sviluppo Sostenibile (Agenda 2030). Analizzare le sfide del cambiamento climatico.	Agenda 2030: i 17 obiettivi. Cambiamenti climatici: cause e soluzioni. Biodiversità e sviluppo sostenibile.	Geografia, Scienze, Lingue Straniere	6h
COMPETENZA 8	Sviluppare comportamenti consapevoli e sostenibili nella vita quotidiana	Cittadinanza ecologica: risparmio energetico, riduzione rifiuti. Studio di casi su modelli virtuosi di sostenibilità.	Scienze, Lingue straniere	3h
COMPETENZA 6	Saper produrre testi e report in lingua straniera sui temi ambientali.	Creazione di report e presentazioni sugli obiettivi dell’Agenda 2030. Terminologia ambientale in lingua straniera	Lingue straniere	3h
			TOTALE ORE	12h

NUCLEO TEMATICO: CITTADINANZA DIGITALE

COMPETENZA (LINEE GUIDA 2024)	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI	DISCIPLINE COINVOLTE	ORE
COMPETENZA 10	Usare le tecnologie in modo responsabile e consapevole . Conoscere i rischi digitali: cyberbullismo , fake news e privacy.	Cyberbullismo e sicurezza online. Fake news e media literacy. Diritti digitali e privacy.	Filosofia, Lingue Straniere	2h
COMPETENZA 11	Riflettere sulla globalizzazione culturale e sulle sfide interculturali.	Intercultura e migrazioni. Impatto della globalizzazione su lingue e culture.	Lingue straniere, Filosofia	2h
COMPETENZA 12	Saper comunicare e riflettere su temi sociali e civici in una lingua straniera .	Creazione di blog o presentazioni digitali sui diritti digitali. Analisi critica di testi in lingua straniera.	Lingue straniere	2h
			TOTALE ORE	6h

COMPETENZA ATTIVATE

NUCLEO CONCETTUALE: COSTITUZIONE

COMPETENZA 1: Sviluppare atteggiamenti e adottare comportamenti fondati sul rispetto verso ogni persona, sulla responsabilità individuale, sulla legalità, sulla partecipazione e la solidarietà, sulla importanza del lavoro, sostenuti dalla conoscenza della Carta costituzionale, della Carta dei Diritti fondamentali dell'Unione Europea e della Dichiarazione Internazionale dei Diritti umani. Conoscere il significato della appartenenza ad una comunità, locale e nazionale. Approfondire il concetto di Patria.

COMPETENZA 3: Rispettare le regole e le norme che governano lo stato di diritto, la convivenza sociale e la vita quotidiana in famiglia, a scuola, nella comunità, nel mondo del lavoro al fine di comunicare e rapportarsi correttamente con gli altri, esercitare consapevolmente i propri diritti e doveri per contribuire al bene comune e al rispetto dei diritti delle persone.

COMPETENZA 4: Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela della salute e del benessere psicofisico.

NUCLEO CONCETTUALE: SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITÀ

COMPETENZA 5: Comprendere l'importanza della crescita economica. Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela dell'ambiente, degli ecosistemi e delle risorse naturali per uno sviluppo economico rispettoso dell'ambiente.

COMPETENZA 8: Maturare scelte e condotte di tutela del risparmio e assicurativa nonché di pianificazione di percorsi previdenziali e di utilizzo responsabile delle risorse finanziarie. Riconoscere il valore dell'impresa e dell'iniziativa economica privata

COMPETENZA 6: Acquisire la consapevolezza delle situazioni di rischio del proprio territorio, delle potenzialità e dei limiti dello sviluppo e degli effetti delle attività umane sull'ambiente. Adottare comportamenti responsabili verso l'ambiente.

NUCLEO CONCETTUALE: CITTADINANZA DIGITALE

COMPETENZA 10: Sviluppare la capacità di accedere alle informazioni, alle fonti, ai contenuti digitali, in modo critico, responsabile e consapevole.

COMPETENZA 11: Individuare forme di comunicazione digitale adeguate, adottando e rispettando le regole comportamentali proprie di ciascun contesto comunicativo.

COMPETENZA 12: Gestire l'identità digitale e i dati della rete, salvaguardando la propria e altrui sicurezza negli ambienti digitali, evitando minacce per la salute e il benessere fisico e psicologico di sé e degli altri.

PERCORSI INTERDISCIPLINARI DI STUDIO E DI APPROFONDIMENTO

Nel corso dell'anno scolastico sono stati trattati dal consiglio di classe i seguenti percorsi di studio e di approfondimento curricolare e/o extra curricolare, per moduli e/o unità di apprendimento (Uda), riassunti nella seguente tabella.

Titolo	Contenuti	Discipline Coinvolte	Competenza Attivata
ROMANTICISMO: L'UOMO E I SENTIMENTI	<p>Alessandro Manzoni</p> <p>Belle époque</p> <p>Rappresentazioni ed elaborazione di dati statistici: tabelle per la rappresentazione di distribuzioni di frequenze assolute e percentuali, diagrammi a barre, diagrammi cartesiani; variazioni assolute; variazioni percentuali; numeri indice a base mobile e a base fissa per la descrizione di serie storiche; variazioni medie</p> <p>English Romanticism William Wordsworth: Lyrical ballads Jane Austen: Pride and Prejudice</p> <p>Les années romantiques: René de Chateaubriand</p> <p>Características del movimiento romántico en Europa y en España. El teatro romántico José Zorrilla</p> <p>Romantik: Geschichte und Gesellschaft.</p> <p>Frühromantik: Novalis "Hymnen an die Nacht"-</p> <p>Auszug aus dem Roman "Heinrich von Ofterdingen".</p> <p>Hoch-und Spätromantik: Gebrüder Grimm: Auszüge aus</p>	<p>Italiano, Storia, Matematica, Inglese, Francese, Spagnolo, Tedesco, Storia dell'Arte, Filosofia, Scienze.</p>	<p>Imparare ad imparare; comunicare e comprendere; autonomia e responsabilità; rapporto con la realtà; competenza digitale;</p>

	<p>der Sammlung “Kinder- und Hausmärchen”.</p> <p>I moti rivoluzionari nella pittura di storia del Romanticismo: La Libertà che guida il popolo di Eugène Delacroix e La morte di Marat di Jacques-Louis David.</p> <p>Idealismo romantico tedesco: il rapporto con Kant; Fichte e Schelling</p> <p>I fenomeni vulcanici e sismici</p>		
<p>IL REALISMO: TRA ETICA E SCANDALO: L’UOMO CHE OSA 1800-1900</p>	<p>Il Realismo</p> <p>La società di massa</p> <p>Rappresentazioni ed elaborazione di dati statistici: tabelle per la rappresentazione di distribuzioni di frequenze assolute e percentuali, diagrammi a barre, diagrammi cartesiani; variazioni assolute; variazioni percentuali; numeri indice a base mobile e a base fissa per la descrizione di serie storiche; variazioni medie.</p> <p>Charles Dickens: Hard Times</p> <p>L’age du Realisme: Victor Hugo: les Misérables</p> <p>Orígenes del movimiento realista. El Naturalismo y el krausismo. La novela realista y naturalista en España: los temas. Benito Perex Galdós. Fortunata y Jacinta Texto: Escena reveladora</p>	<p>Italiano, Storia, Matematica, Inglese, Francese, Spagnolo, Tedesco, Storia dell’Arte, Filosofia, Scienze</p>	<p>Imparare ad imparare; comunicare e comprendere; autonomia e responsabilità; rapporto con la realtà; competenza digitale;</p>

	<p>Realismus. Historischer Kontext. Theodor Fontane: Auszüge aus dem Roman“Effi Briest”.</p> <p>Il Saloon des Refusés. Eduard Manet e Gustave Flaubert contro l’ipocrisia e il perbenismo della società moderna: Le Déjeuner sur l’herbe e l’Olympia.</p> <p>Cenni su Darwin e il darwinismo sociale</p> <p>La clonazione</p>		
<p>LA VITA COME UN’ OPERA D’ARTE</p>	<p>Gabriele D’Annunzio</p> <p>Belle époque</p> <p>Rappresentazioni ed elaborazione di dati statistici: tabelle per la rappresentazione di distribuzioni di frequenze assolute e percentuali, diagrammi a barre, diagrammi cartesiani; variazioni assolute; variazioni percentuali; numeri indice a base mobile e a base fissa per la descrizione di serie storiche; variazioni medie.</p> <p>Oscar Wilde: The Picture of Dorian Gray</p> <p>Joris – Karl Huysmas: à rebours</p> <p>Modernismo. Rubén Darío: Sonatina</p> <p>Thomas Mann: Der Tod in Venedig</p> <p>Gustav Klimt: Il bacio</p> <p>Nietzsche: lo spirito tragico e l’accettazione della vita</p> <p>Il pianeta Venere</p>	<p>Italiano, Storia, Matematica, Inglese, Francese, Spagnolo, Tedesco, Storia dell’arte, Filosofia, Scienze</p>	<p>Imparare ad imparare; comunicare e comprendere; autonomia e responsabilità; rapporto con la realtà; competenza digitale;</p>

<p>ALLA RICERCA DI SÉ: UNO, NESSUNO, CENTOMILA</p>	<p>Luigi Pirandello</p> <p>La società di massa</p> <p>Rappresentazioni ed elaborazione di dati statistici: tabelle per la rappresentazione di distribuzioni di frequenze assolute e percentuali, diagrammi a barre, diagrammi cartesiani; variazioni assolute; variazioni percentuali; numeri indice a base mobile e a base fissa per la descrizione di serie storiche; variazioni medie.</p> <p>R. Stevenson: Dr . Jekyll and Mr Hyde</p> <p>Jean - Paul Sartre Miguel de Unamuno: Niebla</p> <p>Gottfried Keller: Kleider machen Leute</p> <p>Edvard Munch : Sera sul viale Karl Johan</p> <p>Freud: La scoperta e lo studio dell'inconscio</p> <p>Genetica e eugenetica: Mendel</p>	<p>Italiano, Storia, Matematica, Inglese, Francese, Spagnolo, Tedesco, Storia dell'arte, Filosofia</p>	<p>Imparare ad imparare; comunicare e comprendere; autonomia e responsabilità; rapporto con la realtà; competenza digitale;</p>
<p>ETÀ MODERNA: L'UOMO SI EVOLVE</p>	<p>Luigi Pirandello</p> <p>La Prima Guerra Mondiale</p> <p>Rappresentazioni ed elaborazione di dati statistici: tabelle per la rappresentazione di distribuzioni di frequenze assolute e percentuali, diagrammi a barre, diagrammi cartesiani; variazioni assolute; variazioni percentuali; numeri indice a base mobile e a base fissa per la descrizione di serie storiche; variazioni</p>	<p>Italiano, Storia, Matematica, Inglese, Francese, Spagnolo, Tedesco, Storia dell'Arte, Filosofia, Scienze, Scienze Motorie</p>	<p>Imparare ad imparare; comunicare e comprendere; autonomia e responsabilità; rapporto con la realtà; competenza digitale;</p>

	<p>medie.</p> <p>Oscar Wilde – The Picture of Dorian Grey</p> <p>James Joyce- Dubliners Virginia Woolf - Mrs Dalloway</p> <p>Guillaume Apollinaire</p> <p>Novecentismo y vanguardias. Las vanguardias en España La Generación del '27 Federico García Lorca: vida y obras El Romancero Gitano</p> <p>Die Avantgarden: Expressionismus. Franz Kafka: Auszug aus dem Brief "Brief an den Vater" - Auszug aus der Erzählung "Die Verwandlung" -Auzug aus dem Roman "Der Prozess".</p> <p>L'uomo e la percezione dei propri "io": La Reproduction interdite di Renè Magritte.</p> <p>L'ingresso nell'esistenzialismo Heidegger e il senso dell'esistenza Approccio storico: la delusione della guerra L'esistenzialismo di Sartre.</p> <p>La tecnologia del DNA ricombinante</p> <p>Olimpiadi di Berlino '36; La partita di riunificazione tra Austria e Germania; il ciclismo in Italia ed origine della bicicletta</p>		
--	--	--	--

VALUTAZIONE – CRITERI GENERALI

La valutazione è un momento fondamentale dell'attività didattica, in quanto consente al docente di prendere atto degli esiti del processo di formazione culturale posto in essere e al tempo stesso gli dà modo di intraprendere eventuali azioni correttive e interventi di recupero rivolti agli alunni che non abbiano raggiunto i risultati auspicati.

La valutazione rappresenta altresì un momento importante nel processo di formazione culturale e umana del discente, in quanto gli consente di prendere coscienza di sé, dei punti di forza e delle carenze rispetto a un progetto educativo che lo deve vedere non fruitore passivo, ma protagonista consapevole. Il voto è stato considerato espressione di sintesi valutativa, pertanto, si è fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico/ didattiche adottate, come riporta la C.m. 89 del 18/10/2012.

Il D. Lgs. N. 62 del 13 aprile 2017, *art.1 comma 2*, recita *“La valutazione è coerente con l’offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curricolo e le Linee guida ai D.P.R.15 marzo 2010, n.87, n.88 e n.89; è effettuata dai docenti nell’esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell’offerta formativa”*.

L’*art.1 comma 6* del D. Lgs N. 62 del 13 aprile 2017 recita: *“L’istituzione scolastica certifica l’acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l’orientamento per la prosecuzione degli studi”*.

Quello della valutazione è il momento in cui si verificano i processi di insegnamento/apprendimento. Essa ha tenuto conto anche di fattori meta cognitivi quali disponibilità, interesse, partecipazione, accettazione delle regole, metodo di studio, assiduità ed impegno. L’obiettivo è stato quello di porre l’attenzione sui progressi dell’allievo e sulla validità dell’azione didattica.

Di seguito sono riportate **le tipologie ed il numero di prove** deliberate in sede di progettazione didattico – educativa all’inizio dell’anno.

Tipologia di prova	Numero prove per quadrimestre
Prove non strutturate, strutturate, semi strutturate, prove esperte e compiti di realtà	Almeno 2/3 prove
Prove orali	Almeno 2 prove orali

Nel processo di valutazione quadrimestrale e finale per ogni alunno sono stati presi in esame:

- Il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate in riferimento al Pecup dell’indirizzo
- I progressi evidenziati rispetto al livello culturale iniziale
- I risultati delle prove di verifica.

CRITERI ASSEGNAZIONE VOTO DI COMPORTAMENTO

La legge 30 ottobre 2008, n. 169, che ha convertito il decreto di legge 137 del 1° settembre 2008, introduce il voto in condotta come elemento che “concorre alla valutazione complessiva dello studente e determina, se inferiore a sei decimi, la non ammissione al successivo anno di corso o all'esame conclusivo del ciclo” (art.2, comma 3). Il voto di comportamento è regolato, a partire da quest'anno, dalla legge 150 del 1° ottobre 2024.

CRITERI ATTRIBUZIONE CREDITO SCOLASTICO

Ai sensi dell'art. 15, co.1, del d. lgs. 62/2017, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito scolastico maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. Premesso che la valutazione sul comportamento concorre alla determinazione del credito scolastico, il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, procede all'attribuzione del credito scolastico a ogni candidato interno, sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017. L'art. 15, co. 2 bis, del d.lgs. 62/2017, introdotto dall'art. 1, co. 1, lettera d), della legge 1° ottobre 2024, n. 150, prevede che il punteggio più alto nell'ambito della fascia di attribuzione del credito scolastico spettante sulla base della media dei voti riportata nello scrutinio finale possa essere attribuito se il voto di comportamento assegnato è pari o superiore a nove decimi.

Nel rispetto della normativa vigente e in conformità con quanto deliberato in sede di Collegio dei Docenti, il Consiglio di Classe ha adottato i seguenti criteri nell'assegnazione dei crediti:

- **Media dei voti pari o superiore** al decimale 0,5: attribuzione del punteggio più alto della banda di appartenenza.
- **Media dei voti inferiore** al decimale 0,5: attribuzione del punteggio più basso della banda di appartenenza.

Il **punteggio basso** viene incrementato, nei limiti previsti dalla banda di oscillazione di appartenenza, **quando** lo studente ha mostrato:

- assiduità nella frequenza scolastica
- partecipazione attiva al dialogo educativo: adesione alle proposte educativo/formative previste nel PTOF, partecipazione attiva ed interessata alle uscite didattiche e alle attività extracurricolari proposte in orario scolastico
- di aver acquisito crediti formativi derivanti da qualificate esperienze formative, acquisite al di fuori della scuola di appartenenza, con idonea documentazione.

TABELLA CREDITO SCOLASTICO

(All. A al D.lgs. 62/2017)

Media dei voti	Fasce di credito ANNO III	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
M < 6	-	-	7-8
M = 6	7-8	8-9	9-10
6 < M ≤ 7	8-9	9-10	10-11
7 < M ≤ 8	9-10	10-11	11-12
8 < M ≤ 9	10-11	11-12	13-14
9 < M ≤ 10	11-12	12-13	14-15

SCHEDE INFORMATIVE SU SINGOLE DISCIPLINE

(competenze – contenuti – obiettivi raggiunti)

LETTERATURA ITALIANA

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u>	<ul style="list-style-type: none">- Conoscere i più significativi movimenti letterari italiani fra Ottocento e Novecento, considerati anche in relazione con quelli europei.- Abituarsi a considerare la lettura diretta di un testo come presupposto fondamentale per qualunque interpretazione letteraria.- Saper interpretare un testo individuando le sue fondamentali caratteristiche formali.
<u>CONOSCENZE o</u> <u>CONTENUTI TRATTATI:</u> (anche attraverso UDA o moduli)	<ul style="list-style-type: none">- Giacomo Leopardi (vita, pensiero e pessimismo) Testi: “L’infinito” “A Silvia” “Il sabato del villaggio”- Alessandro Manzoni (vita, pensiero, poetica) Testi: “Il cinque maggio” “La morte di Ermengarda”- Scapigliatura (Contesto storico)- Giosuè Carducci (vita, pensiero, poetica) Testi: “Pianto antico”- In Francia: Naturalismo- In Italia: Verismo- Giovanni Verga (vita, pensiero, poetica) Testi: “Rosso Malpelo” “La fiumana del progresso” “La morte di Gesualdo”- Decadentismo e simbolismo in Francia- Charles Baudelaire (vita, pensiero, poetica) Testi: “Spleen”- Gabriele D’Annunzio (vita, pensiero, poetica) Testi: “Programma politico del superuomo” “La pioggia nel pineto”- Giovanni Pascoli (vita, pensiero, poetica) Testi:

	<p>“X Agosto” “Temporale” “Il lampo”</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il Futurismo: Filippo Tommaso Marinetti (vita, pensiero, poetica) - Italo Svevo (vita, pensiero, poetica) Testi: “Ritratto dell'inetto” - Luigi Pirandello (Vita, pensiero, poetica) Testi: “Nessun nome” - L’Ermetismo - Salvatore Quasimodo (vita, pensiero, poetica) - Giuseppe Ungaretti (vita, pensiero, poetica) Testi: “Soldati” - Umberto Saba (vita, pensiero, poetica) - Paradiso di Dante Alighieri: Canti I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII
<p><u>ABILITÀ</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Saper collocare un testo nel suo contesto storico culturale e cogliere i suoi rapporti con altre opere dello stesso autore o di altri autori. - Organizzare coerentemente i contenuti ed esporli in maniera abbastanza lineare ed appropriata; saper produrre testi scritti con i necessari requisiti di pertinenza, coesione, coerenza e correttezza formale.
<p><u>METODOLOGIE</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> - lezioni sui contenuti del programma; - lettura dei testi con relativa analisi; - verifica del livello di comprensione del già noto prima di affrontare un argomento nuovo; - educazione alla riflessione critica su quanto letto e appreso e stimolo ad approfondimenti personali
<p><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></p>	<p>Le verifiche formative e sommative si sono basate su:</p> <ul style="list-style-type: none"> - prove scritte; - prove orali. <p>Le verifiche sono servite sia per conoscere il grado di preparazione di ciascun allievo, sia per evidenziare difficoltà o parti non chiare del programma e quindi attivare il recupero.</p>

<u>TESTI, MATERIALI E STRUMENTI ADOTTATI:</u>	<ul style="list-style-type: none"> - libro di testo - materiale audiovisivo - mappe concettuali, appunti, PowerPoint - articoli di giornale - audiolibri, schemi, tabelle - utilizzo di software didattici
---	--

STORIA

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u>	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere l'interdipendenza tra i fenomeni economici, sociali, istituzionali, culturali. - Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale, le connessioni con le strutture demografiche economiche, sociali, culturali e le trasformazioni avvenute nel corso del tempo. - Utilizzare categorie, strumenti e metodi della ricerca storica per comprendere la realtà.
<u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u> <u>(attraverso UDA o moduli)</u>	<ul style="list-style-type: none"> - La nascita della società di massa - L'età giolittiana e la Belle Époque - La Prima Guerra Mondiale - La rivoluzione russa - Il Primo Dopoguerra - L'Italia tra le due guerre: il Fascismo - La crisi del 1929 - Il Nazismo e la crisi delle relazioni internazionali La Seconda Guerra Mondiale
<u>ABILITÀ</u>	<ul style="list-style-type: none"> - Individuare i cambiamenti culturali, socio economici e politico – istituzionali. - Leggere e interpretare gli aspetti della storia locale in relazione alla storia generale. - Operare confronti tra le diverse aree del mondo coinvolte nelle guerre. - Ricostruire i processi di trasformazione delle strutture della popolazione cogliendo elementi di persistenza e discontinuità. - Stabilire relazione di causa-effetto tra fenomeni culturali, economici, naturali e politici. - Utilizzare fonti storiche di diversa tipologia ricavandone informazioni su eventi storici.
<u>METODOLOGIE</u>	<ul style="list-style-type: none"> - Lettura dei testi con relativa analisi - Verifica del livello di comprensione del già noto prima di affrontare un argomento nuovo; educazione alla riflessione critica su quanto letto e appreso e stimolo ad approfondimenti personali

<u>CRITERI DI VALUTAZIONE</u>	<p>Le verifiche si sono basate su:</p> <ul style="list-style-type: none"> - prove orali. <p>La valutazione complessiva finale ha tenuto conto anche di eventuali progressi, dell'impegno mostrato in classe e a casa e della partecipazione alle lezioni.</p> <p>La valutazione ha accompagnato l'alunno lungo tutto il suo itinerario, verificando continuamente sia il grado di preparazione dell'alunno sia l'adeguatezza dell'azione didattica.</p>
<u>TESTI e MATERIALI/STRUMENTI ADOTTATI:</u>	<ul style="list-style-type: none"> - Libro di testo adottato - Dispense del docente - Articoli di giornale - Materiale audiovisivo

FILOSOFIA

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u>	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere la riflessione filosofica Novecento, un periodo che ripropone costantemente la domanda sulla epistemologia, sull'esistenza dell'uomo e sul senso dell'essere e dell'esistere. - Consapevolezza di saper sviluppare la riflessione personale attraverso il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale.
<u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)</u>	<p>Kant e il passaggio all'Idealismo</p> <p>L'IDEALISMO HEGELIANO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hegel: capisaldi del suo pensiero: il sistema hegeliano, la dialettica, la funzione della filosofia, la filosofia dello spirito e la sua oggettivazione nella storia; temi politici, religiosi, etici. - La Fenomenologia dello Spirito: la dialettica e la coscienza; lo spirito oggettivo e assoluto. - La filosofia della natura: caratteri generali - La filosofia della storia. <p>DESTRA E SINISTRA HEGELIANA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ragione e rivoluzione: Marx, critica a Hegel e fondazione del materialismo storico; struttura e sovrastruttura; lotta di classe, il Manifesto della partita comunista - Il Capitale e l'economia politica, la rivoluzione e la dittatura del proletariato. <p>LA PROBLEMATICITA' DELL' ESISTENZA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Schopenhauer le radici culturali del sistema, il mondo come volontà e rappresentazione; il pessimismo; il rifiuto; le vie di liberazione dal dolore, l'arte e la pietà. - Kierkegaard l'esistenza, l'apologia religiosa, critica all'idealismo, gli stadi dell'esistenza, l'angoscia, la disperazione e la fede.

	<p>IL POSITIVISMO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il positivismo sociale - Il positivismo evoluzionistico - Comte: la legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze; - John Stuart Mill: la logica, la concezione politica morale, sulla servitù delle donne. <p>LA CRISI DELLE CERTEZZE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nietzsche: caratteristiche del pensiero e della scrittura; il superuomo, il periodo giovanile la morte di Dio, il periodo Zarathustra, l'eterno ritorno, la volontà di potenza. <p>FREUD E LA PSICOANALISI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Freud: dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi, l'inconscio, teoria della sessualità e complesso edipico il principio del piacere ed il principio di realtà. <p>LA SCUOLA DI FRANCOFORTE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Caratteri generali dell'esistenzialismo: Sartre e Heidegger.
<p><u>ABILITÀ</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Saper orientarsi nel contesto storico-culturale attuale. - Lo studio dei fermenti filosofici del Novecento ha contribuito alla formazione di una personalità autonoma libera e responsabile dello studente
<p><u>METODOLOGIE</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Metodo della lezione frontale per la spiegazione sistematica degli argomenti del programma, alternata a momenti di lezione partecipata, soprattutto facendo riferimento a specifici spunti filosofici; - Video lezioni sui contenuti del programma; - Utilizzo di slide per la schematizzazione e la sintesi. - In tutte le spiegazioni il docente ha messo in evidenza le caratteristiche essenziali e le radici concettuali delle principali tappe dello sviluppo filosofico del pensiero occidentale, allo scopo di far comprendere agli alunni sia i legami specifici di ogni filosofo o tema con il proprio contesto sia i nessi tra la filosofia, con la portata potenzialmente universalistica, e le altre discipline.
<p><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></p>	<p>Le verifiche formative e sommative si sono basate su:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prove orali. - Esercitazioni scritte <p>La valutazione ha accompagnato l'alunno lungo tutto il suo itinerario, verificando continuamente sia il grado di preparazione dell'alunno sia l'adeguatezza dell'azione didattica.</p>

<u>TESTI e MATERIALI</u> <u>/STRUMENTI</u> <u>ADOTTATI:</u>	<ul style="list-style-type: none"> - Libro di testo - Materiale audiovisivo - Mappe concettuali, appunti, PowerPoint - Utilizzo di software didattici
---	---

LINGUA E CULTURA INGLESE

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u>	<ul style="list-style-type: none"> - Conosce i più significativi movimenti letterari fra Ottocento e Novecento, considerati anche in relazione con quelli europei; - Considera la lettura diretta di un testo come presupposto fondamentale per qualunque interpretazione letteraria; - Sa interpretare un testo individuando le sue fondamentali caratteristiche formali;
<u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u> <u>(Attraverso UDA o moduli)</u>	<p style="text-align: center;"><i>THE VICTORIAN AGE</i></p> <p>Historical and social context; Great Britain's economic power; the British Empire; the Great Exhibition; Queen Victoria's reign; Life in the Victorian town; The Victorian compromise; The Victorian novel; Victorian hypocrisy and the double in literature.</p> <p><i>Charles Dickens</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Oliver Twist</i> - <i>A Christmas Carol</i> <p><i>Charlotte Brontë</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Jane Eyre</i> <p><i>Robert Louis Stevenson</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde</i> <p><i>Thomas Hardy</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Tess of the D'Urbervilles</i> <p><i>Emily Dickinson</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Poem 445</i> - <i>Poem 919</i> <p style="text-align: center;"><i>THE AESTHETIC MOVEMENT</i></p> <p>The Pre-Raphaelite Brotherhood; New aesthetic theories; Aestheticism; W. Pater's ideas and Principles; Art for art's sake; the dandy.</p>

Oscar Wilde

- *The picture of Dorian Gray*

- *Salomé*

THE MODERN AGE

Historical and cultural context; From the beginning of the century to World War II; The cultural climate of the early 20th century; The Edwardian age; The War Poets; Securing the vote for women; Modernism and the break with traditions; Sigmund Freud: a window on the unconscious; Freud and the psyche; Stream of consciousness and the interior monologue; the modern novel.

Rupert Brook

- *The Soldier*

Siegfried Sassoon

- *Base Details*

James Joyce

- *Dubliners*

- *Ulysses*

V. Woolf

- *Mrs. Dalloway*

- *A Room for One's Own*

Thomas S. Eliot

- *The Waste Land*

Francis Scott Fitzgerald

- *The Great Gatsby*

Ernest Hemingway

- *Fiesta*

George Orwell

- *1984*

- *Animal Farm*

	<p style="text-align: center;">THE CONTEMPORARY AGE</p> <p>The post-war years; The sixties and seventies; From the fall of the Berlin Wall to the present; Contemporary Poetry; Contemporary British and American Novel</p> <p>Samuel Beckett - <i>Waiting for Godot</i></p> <p>Jack Kerouac - <i>On the Road</i></p> <p>Tony Morrison - <i>Beloved</i></p>
<p><u>ABILITÀ</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Saper collocare un testo nel suo contesto storico culturale e cogliere i suoi rapporti con altre opere dello stesso autore o di altri autori; - Organizzare coerentemente i contenuti ed esporli in maniera abbastanza lineare ed appropriata; saper produrre testi scritto coi necessari requisiti di pertinenza, coesione, coerenza e correttezza formale;
<p><u>METODOLOGIE</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lezioni espositive sui contenuti del programma; Lettura dei testi con relativa analisi; - Verifica del livello di comprensione del già noto prima di affrontare un argomento nuovo; - Educazione alla riflessione critica su quanto letto o appreso attraverso la lezione interattiva e lo stimolo ad approfondimenti personali; - Allenamento alla produzione di testi scritti conformi alle tipologie della seconda prova.
<p><u>CRITERI DI VALUTAZIONE</u></p>	<p>Le verifiche si sono basate su:</p> <ul style="list-style-type: none"> - prove scritte; - prove orali. <p>La valutazione complessiva finale ha tenuto conto anche di eventuali progressi, dell'impegno mostrato in classe e a casa e della partecipazione alle lezioni.</p> <p>La valutazione ha accompagnato l'alunno lungo tutto il suo itinerario, verificando continuamente sia il grado di preparazione dell'alunno sia l'adeguatezza dell'azione didattica.</p>
<p><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Libro di testo adottato - Dispense del docente - Articoli di giornale - Materiale audiovisivo

LINGUA E CULTURA FRANCESE

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Leggere testi in prosa e in versi in lingua francese e riflettere sul contenuto. - Padroneggiare lo strumento linguistico. - Usare e saper adeguare i linguaggi specifici, in modo appropriato e critico, in base a un determinato contesto. - Esporre in modo fluente, chiaro e autonomo. - Elaborare brani e sintesi sulla base di spiegazioni e letture effettuate dal docente. - Rispondere correttamente a domande specifiche relative al testo letto e analizzato.
<p><u>CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI</u></p>	<p>L'âge du réalisme (1850-1870) Jean-Jacques Rousseau, « Du contrat social » Le Second Empire, La Révolution industrielle, Le romantisme Hugo, « Les contemplations », « Les Misérables », « Notre-Dame de Paris » Baudelaire, Les Fleurs du Mal, « Correspondance », « L'Albatros » Flaubert, « Madame Bovary », « L'éducation sentimentale »</p> <p>Fins de siècle (1870-1910) La Commune, La III république, La Belle époque, L'affaire Dreyfus Zola, « Germinal », « La Bête humaine » Maupassant, « Boule de suif » Verlaine, « Mon rêve familial » Rimbaud, Illuminations, « Aube », « Voyelles » Mallarmé, « Poésies » Huysmans, « À rebours »</p> <p>À l'avant-garde (1910-1939) XX siècle, La Grande Guerre, Les années folles, Dada, Surréalisme Apollinaire, « Le pont Mirabeau », « Calligrammes » Proust, « À la recherche du temps perdu » Antoine de Saint-Exupéry, « Le petit prince »</p> <p>Les frontières du nouveau (1939-1970) Seconde guerre mondiale, l'après-guerre, les résistants Sartre, « La Nausée » Camus, « L'étranger », « Les Justes » Simone de Beauvoir, « Le Deuxième Sexe » Beckett, « En attendant Godot » Duras, « L'amant », « La douleur »</p> <p>Les crises de la modernité (1970-aujourd'hui) Mai 68, La Cinquième République, Les évolutions de la société française Annie Ernaux, « Les Années »</p>

<u>ABILITA'</u>	<ul style="list-style-type: none"> - Saper analizzare estratti delle opere degli autori studiati. - Saper rielaborare i concetti spiegati dal docente, creando testi e brani con lunghezza ben definita e precedentemente delineata. - Saper applicare le conoscenze acquisite. - Saper inquadrare i contesti storici, sociali, culturali, letterari e politici.
<u>METODOLOGIE</u>	<ul style="list-style-type: none"> - lettura dei testi con relativa analisi e risposta a domande, con lo scopo di far memorizzare e rafforzare i concetti; - lezioni espositive sui contenuti del programma; - collegamenti con argomenti già affrontati e quelli che si andranno ad analizzare; - metodologia delle cooperative learning, per far lavorare insieme, anche virtualmente, la classe; - verifica del livello di comprensione prima di andare avanti e affrontare un argomento nuovo; - educazione alla riflessione critica su quanto letto e appreso, attraverso la lezione interattiva e lo stimolo ad approfondimenti personali.
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE</u>	<p>Le verifiche si sono basate su:</p> <ul style="list-style-type: none"> - prove scritte; - prove orali. <p>La valutazione complessiva finale ha tenuto conto anche di eventuali progressi, dell'impegno mostrato in classe e a casa e della partecipazione alle lezioni.</p> <p>La valutazione ha accompagnato l'alunno lungo tutto il suo percorso, verificando continuamente sia il grado di preparazione dell'alunno sia l'adeguatezza dell'azione didattica.</p>
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	<ul style="list-style-type: none"> - Libri di testo - Dispense del docente - Articoli di giornale - Documenti audio/video

LINGUA E CULTURA SPAGNOLA

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere i più significativi movimenti letterari in Spagna fra Ottocento e Novecento, considerati anche in relazione con quelli europei; - Considerare la lettura diretta di un testo come presupposto fondamentale per qualunque interpretazione letteraria; - Saper interpretare un testo individuando le sue fondamentali caratteristiche formali; - Saper esporre in maniera semplice ed adeguata gli argomenti letterari studiati; - Aver raggiunto in parte il livello B1 del Quadro di riferimento europeo
<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u> <u>(Attraverso UDA o moduli)</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ilustración - Romanticismo - Mariano José de Larra - José Zorrilla - José de Espronceda: <i>Canción del Pirata</i> - Realismo - Benito Pérez Galdós: <i>Fortunata y Jacinta</i> - Modernismo - Ruben Darío: <i>Sonatina</i> - Miguel de Unamuno: <i>Niebla</i> - Antonio Machado: <i>Campos de Castilla</i> - Novecentismo y vanguardias - Federico García Lorca: <i>Romancero gitano</i> y <i>La casa de Bernarda Alba</i> - La narrativa Hispanoamericana del siglo XX - Historia y literatura lengua y cultura - Cine y arte - Geografía y Ecología - Ciencia y salud - Universidad y trabajo
<p><u>ABILITA':</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> - saper collocare un testo nel suo contesto storico-culturale e cogliere i suoi rapporti con altre opere dello stesso autore o di altri autori - organizzare coerentemente i contenuti ed esporli in maniera abbastanza lineare ed appropriata; saper produrre testi scritti coi necessari requisiti di pertinenza, coesione, coerenza e correttezza formale;

<u>METODOLOGIE:</u>	<ul style="list-style-type: none"> - lezioni espositive sui contenuti del programma; - lettura dei testi con relativa analisi; - verifica del livello di comprensione del già noto prima di affrontare un argomento nuovo; - educazione alla riflessione critica su quanto letto o appreso attraverso la lezione interattiva e lo stimolo ad approfondimenti personali;
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	<p>Le verifiche si sono basate su:</p> <ul style="list-style-type: none"> - prove scritte; - prove orali. <p>La valutazione complessiva finale ha tenuto conto anche di eventuali progressi, dell'impegno mostrato in classe e a casa ma soprattutto della partecipazione alle lezioni. Nel corso dell'anno scolastico continuamente gli alunni sono stati sottoposti a verifiche per testare il loro grado di preparazione e l'adeguatezza dell'azione didattica.</p>
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	<ul style="list-style-type: none"> - Libro di testo adottato - Dispense del docente

LINGUA E CULTURA TEDESCA

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u>	<p>Lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ha acquisito modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di riferimento; - affronta in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari; - conosce le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua; - sa confrontarsi con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio - comprende ed analizza brevi testi letterari e altre semplici forme espressive di interesse personale e sociale (attualità, cinema, musica, arte, ecc.), anche con il ricorso alle nuove tecnologie;
-----------------------------	--

<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u> (attraverso UDA o moduli)</p>	<p><i>Die Weimarer Klassik</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Johann Wolfgang von Goethe: Die Leiden des jungen Werther <p><i>Romantik</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Novalis: Heinrich von Ofterdingen - Johann Ludwig Tieck: Der blonde Eckbert - Ernst Theodor Amadeus Hoffmann: Der Sandmann <p><i>Expressionismus</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Kafka: Die Verwandlung und Der Prozess un Brief an der Vater - Alfred Kubin: Die andere Seite: ein phantastischer Roman - Georg Trakl: Grodek - Bertolt Brecht: Mutter Courage und ihre Kinder - Die DDR: 1949-89
<p><u>ABILITÀ</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Acquisire i primi rudimenti per approcciarsi in maniera critica a un testo; analizzarlo e discuterne alla luce delle conoscenze storiche, artistiche e della cultura di riferimento. - Seguire l'evoluzione del pensiero e dei generi letterari riconoscendone le istanze sociali e culturali di cui sono, implicitamente o esplicitamente, testimonianza. - Apprezzare il reciproco influsso che informa la cultura di ogni nazione europea. - Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche. - Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare
<p><u>METODOLOGIE</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale e partecipativa - Discussione in classe - Visione di film - flipped classroom - ascolto di canzoni.
<p><u>CRITERI DI VALUTAZIONE</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Compiti in classe - Colloquio individuale. <p>La valutazione complessiva finale ha tenuto conto anche di eventuali progressi, dell'impegno mostrato in classe e a casa della partecipazione alle lezioni.</p>

<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	<ul style="list-style-type: none"> - Dispense del docente - Materiale audiovisivo
--	---

MATEMATICA

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u>	<ul style="list-style-type: none"> - Concetto di funzione - Vari tipi di funzioni - Proprietà delle funzioni - Limiti e continuità - Derivate - Integrali
<u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u> (Suddivisione in unità)	<ul style="list-style-type: none"> - UNITÀ1: CONCETTO DI FUNZIONE E PROPRIETÀ - UNITÀ2: LIMITE - UNITÀ3: DERIVATE - UNITÀ4: CENNI SUL CALCOLO INTEGRALE

<u>ABILITÀ:</u>	<ul style="list-style-type: none"> - Saper classificare le funzioni. - Saper individuare e riconoscere i differenti domini di funzioni: razionali, intere e fratte - Calcolare limiti di funzioni - Calcolare la derivata di una funzione - Calcolare integrali indefiniti e definiti di semplici funzioni
<u>METODOLOGIE:</u>	<ul style="list-style-type: none"> - Presa degli appunti sul quaderno. - Rilettura a casa degli appunti presi in classe. - Rielaborazione di quanto studiato creando schemi e mappe concettuali. - Rilettura a casa degli esercizi svolti in classe. - Esecuzione di esercitazioni in classe individuali, a piccoli gruppi con successiva correzione alla lavagna. - Esecuzione dei compiti assegnati per casa.
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	<ul style="list-style-type: none"> - La valutazione ha tenuto conto: - Dei progressi rispetto ai livelli di partenza; - Della continuità e serietà dell'impegno; - Della qualità della partecipazione. - Della rispondenza tra il rendimento potenziale e quello reale dell'allievo.
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	<ul style="list-style-type: none"> - Libro di testo - Materiale fornito dal docente - Testi alternativi

FISICA

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u>	<ul style="list-style-type: none"> - Osservare, descrivere ed analizzare i fenomeni fisici - Individuare collegamenti e relazioni - Dare una spiegazione scientifica dei fenomeni
<u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u> (suddivisi in unità)	<ul style="list-style-type: none"> - UNITÀ 1: L'ELETTROSTATICA - UNITÀ 2: LA CORRENTE ELETTRICA - UNITÀ 3: FENOMENI MAGNETICI - UNITÀ 4: CENNI SULLE ONDE ELETTROMAGNETICHE
<u>ABILITÀ:</u>	<ul style="list-style-type: none"> - Saper interpretare un fenomeno naturale - Saper adottare semplici progetti per la risoluzione dei problemi fisici - Saper riconoscere il ruolo della fisica nella vita quotidiana

<u>METODOLOGIE:</u>	<ul style="list-style-type: none"> - Cooperative learning - L'insegnante ha avuto il ruolo di facilitatore ed organizzatore delle attività, strutturando "ambienti di apprendimento" in cui gli studenti, favoriti da un clima relazionale positivo, hanno trasformato ogni attività di apprendimento in un processo di "problem solving di gruppo", conseguendo obiettivi la cui realizzazione ha richiesto il contributo personale di tutti.
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	<ul style="list-style-type: none"> - La valutazione ha tenuto conto: - Dei progressi rispetto ai livelli di partenza; - Della continuità e serietà dell'impegno; - Della qualità della partecipazione; - Della rispondenza tra il rendimento potenziale e quello reale dell'allievo.
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	<ul style="list-style-type: none"> - Libro di testo - Materiale fornito dal docente - Testi alternativi

SCIENZE NATURALI

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u>	<ul style="list-style-type: none"> - Osservare, descrivere ed analizzare i fenomeni scientifici - Individuare collegamenti e relazioni - Dare una spiegazione scientifica dei fenomeni
<u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u> <u>(suddivisi in unità)</u>	<ul style="list-style-type: none"> - UNITÀ 1: LA CHIMICA ORGANICA - UNITÀ 2: GLI IDROCARBURI - UNITÀ 3: LE BIOMOLECOLE - UNITÀ 4: IL METABOLISMO CELLULARE - UNITÀ 5: ATMOSFERA - UNITÀ 6: CLIMA
<u>ABILITÀ:</u>	<ul style="list-style-type: none"> - Saper interpretare un fenomeno naturale - Saper riconoscere il ruolo della scienza nella vita quotidiana
<u>METODOLOGIE:</u>	<ul style="list-style-type: none"> - Cooperative learning, gli studenti apprenderanno in piccoli gruppi, aiutandosi reciprocamente e sentendosi corresponsabili del reciproco percorso. - L'insegnante ha avuto il ruolo di facilitatore ed organizzatore delle attività, strutturando "ambienti di apprendimento" in cui gli studenti, favoriti da un clima relazionale positivo, hanno trasformato ogni attività di apprendimento in un processo di "problem solving" di gruppo", conseguendo obiettivi la cui realizzazione ha richiesto il contributo personale di tutti.
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	<ul style="list-style-type: none"> - La valutazione ha tenuto conto: - Dei progressi rispetto ai livelli di partenza; - Della continuità e serietà dell'impegno; - della qualità della partecipazione; - della rispondenza tra il rendimento potenziale e quello reale dell'allievo.
<u>TESTI e MATERIALI/ STRUMENTI ADOTTATI:</u>	<ul style="list-style-type: none"> - Libro di testo - Materiali forniti dal docente - Testi alternativi

STORIA DELL'ARTE

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Gli studenti hanno imparato ad inquadrare correttamente gli artisti e le opere nel loro specifico contesto storico e geografico di appartenenza. - Hanno assunto dimestichezza nell'utilizzo di una terminologia specifica. - Sono consapevoli non solo dell'importanza dei beni culturali ma anche delle questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro, nell'ottica di una fruizione consapevole del patrimonio archeologico, architettonico, artistico e culturale del proprio territorio. - Gli studenti hanno acquisito le principali informazioni in merito agli avvenimenti storici e artistici dei periodi oggetto di studio.
<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u> (anche attraverso UDA o moduli)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - TRA '700 E '800: NEOCLASSICISMO E ROMANTICISMO - IL REALISMO IN FRANCIA E IN ITALIA - L'IMPRESSIONISMO - L'EREDITÀ DELL'IMPRESSIONISMO: ALLE ORIGINI DEL NOVECENTO - LE AVANGUARDIE ARTISTICHE DEL '900
<p><u>ABILITÀ</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Saper leggere l'opera d'arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriati ed essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici e le tecniche artistiche. - Saper individuare, riconoscere, distinguere ed analizzare le opere studiate strutturando il discorso ed argomentando in modo relazionale l'esposizione anche con giudizi personali motivati. - Uso autonomo del manuale di altre fonti per svolgere ricerche e approfondimenti degli argomenti studiati.
<p><u>METODOLOGIE</u></p>	<p>Le strategie didattiche sono state incentrate su:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lezioni partecipate, collaborative e frontali; - lettura selettiva del manuale - realizzazione di materiale di sintesi - analisi del testo visivo - il confronto diacronico e sincronico fra opere e artisti, oltre all'analisi diretta di esse.

<u>CRITERI DI VALUTAZIONE</u>	<p>Le verifiche si sono basate su:</p> <ul style="list-style-type: none"> - esercitazioni scritte e orali <p>La valutazione complessiva finale ha tenuto conto degli eventuali progressi, dell'impegno mostrato in classe e a casa e della partecipazione alle lezioni.</p>
<u>TESTI e MATERIALI/STRUMENTI ADOTTATI</u>	<ul style="list-style-type: none"> - Libro di testo, materiali di sintesi forniti dal docente - Dispense e documenti di approfondimento - Video Youtube e documentari

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u>	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere le basi dell'alimentazione corretta - Analizzare le varie componenti dell'organismo umano - Delineare i principi delle discipline sportive
<u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u> (suddivisi in unità)	<ul style="list-style-type: none"> - UNITÀ 1: L'ALIMENTAZIONE - UNITÀ 2: L'APPARATO MUSCOLO-SCHELETRICO - UNITÀ 3: L'APPARATO CARDIO CIRCOLATORIO E RESPIRATORIO - UNITÀ 4: I PRINCIPALI SPORT DI SQUADRA ED INDIVIDUALI
<u>ABILITÀ:</u>	<ul style="list-style-type: none"> - Ampliare la mobilità articolare - Potenziare la rapidità di azione - Raggiungere il self-control
<u>METODOLOGIE:</u>	<ul style="list-style-type: none"> - Cooperative learning, gli studenti apprenderanno in gruppi, aiutandosi reciprocamente nel percorso formativo. - Il docente ha avuto il ruolo di organizzatore delle attività, creando "ambienti di apprendimento" in cui gli studenti, in un clima relazionale positivo, hanno trasformato ogni attività prevista in un processo di "problem solving", con lo scopo di raggiungere gli obiettivi stabiliti con il contributo personale di tutti.
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	<p>La valutazione ha tenuto conto:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dei progressi rispetto ai livelli di partenza; - Della continuità e serietà dell'impegno; - Della qualità della partecipazione;
<u>TESTI e MATERIALI/STRUMENTI ADOTTATI:</u>	<ul style="list-style-type: none"> - Libro di testo - Materiali forniti dal docente

SIMULAZIONE PROVE D'ESAME

Il 14 e il 15 aprile 2025 la classe V sezione A del Liceo Linguistico ha svolto le simulazioni delle due prove scritte dell'Esame di Stato, come deliberato dal Collegio dei docenti in data 8 Aprile 2025.

In merito alla simulazione della prima prova svolta il 14 Aprile, gli studenti hanno avuto la possibilità di scegliere tra sette diverse tracce, appartenenti alle tre tipologie previste dalla prova: tipologia A (Analisi e interpretazione di un testo letterario), tipologia B (Analisi e produzione di un testo argomentativo) e tipologia C (Riflessione critica di carattere espositivo - argomentativo su tematiche di attualità).

La quasi totalità della classe ha scelto la tipologia C e solo una minoranza degli studenti ha optato per la tipologia B. Nel complesso, è stata riscontrata una buona comprensione dei testi e una discreta capacità di elaborazione, fatta eccezione per qualche alunno che ha mostrato maggiori difficoltà

Il 15 Aprile, invece, si è svolta la simulazione della seconda prova scritta articolata in due parti, come da indicazioni ministeriali: la prima dedicata alla comprensione di due testi scritti, uno di genere letterario e uno di genere non letterario, con domande a risposta aperta e/o chiusa; la seconda finalizzata alla produzione di due testi scritti, uno di tipo argomentativo e l'altro di tipo narrativo/descrittivo.

Nel complesso, gli studenti e le studentesse hanno evidenziato una buona comprensione dei testi e una discreta capacità di elaborazione

La simulazione della prova orale, che si svolgerà il 26 maggio, su un campione di alunni/e mirerà ad accertare l'acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline e la capacità di contestualizzare gli argomenti, di rielaborarli criticamente e di effettuare collegamenti inter/multidisciplinari.

Per la valutazione delle prove scritte si rimanda alle specifiche griglie allegate al presente documento

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO D'ESAME

Allegato A (OM n. 67 del 31.03.2025) Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di **venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 – 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4 – 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3 – 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4 – 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3 – 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4 – 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza, attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

IL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	DISCIPLINA	FIRMA
Falzo Silvana	Lingua e letteratura italiana Educazione Civica	
Falzo Silvana	Storia/Educazione Civica	
Ronca Marianna*	Filosofia	
Sagaria Elene*	Lingua e cultura inglese/ Educazione Civica	
Maisto Annapaola	Lingua e cultura francese/ Educazione Civica	
Vicinanza Valentina	Lingua e cultura Spagnola	
Gentile Benedetta	Lingua e cultura Tedesca	
Tafari Antonio	Matematica	
Tafari Antonio	Fisica	
Genovese Federica*	Scienze naturali/Educazione Civica	
Mautone Giovanni	Storia dell'arte	
Spadino Mario	Scienze motorie e sportive	
Valentina Vicinanza	Religione/Materia alternativa	

N.B. * Con l'asterisco sono contrassegnati i Commissari interni.

LA COORDINATRICE

Prof.ssa Valentina Vicinanza

LA DIRIGENTE SCOLASTICA

Anna Maria PAOLINO

ALLEGATI

DOCUMENTO 15 MAGGIO

Classe Quinta Sez. A

LICEO LINGUISTICO

Anno Scolastico

2024/2025

ELENCO ALUNNI

CANDIDATI INTERNI

N°	Cognome	Nome
1	Arnone Carfagna	Sofia
2	Carratù	Ciro
3	Catino	Sarah
4	Cortese	Teresa
5	Diodato	Gaetano
6	Feniello	Giorgia
7	Giuliano	Francesco
8	Greco	Fabiana Alexandra
9	Iancu	Alexandra Gabriela
10	Imparato	Annalisa
11	Lattarulo	Dominique
12	Martuscelli Olivery Derly	Diana
13	Masala	Carmen
14	Moscato	Martina
15	Natale	Lara
16	Palermo	Catherine
17	Regis	Valentina
18	Santimone	Gaia Demetria
19	Trapani	Benedetta

RELAZIONI PER SINGOLE DISCIPLINE

Relazione finale
Anno scolastico 2024/2025
Classe V sez. A
Disciplina: Lingue e letteratura italiana
Prof.ssa Silvana Falzo

SITUAZIONE DELLA CLASSE

La classe è composta da alunni che nel corso dell'anno scolastico hanno risposto in maniera positiva alle richieste formative e cognitive.

La preparazione della classe rispetto agli obiettivi disciplinari prefissati, risulta diversificata in termini di conoscenze, competenze ed abilità. Una parte ha raggiunto dei risultati sufficienti per quanto riguarda il profitto e ha maturato autonomamente il suo stile di apprendimento; l'altra parte esigua, pur avendo dimostrato difficoltà d'approccio e di studio delle discipline letterarie, è riuscito a raggiungere gli obiettivi minimi di conoscenza; il resto si è mantenuto su posizioni buone.

Le lezioni si sono svolte nelle aule del Liceo Linguistico R. Kennedy.

Il programma è stato rimodulato e, nonostante il rapporto diretto tra insegnante e alunno resta primario e indispensabile, la classe ha ben risposto e con entusiasmo si è approcciata al modo di fare lezione.

OBIETTIVI DIDATTICO - EDUCATIVI

I contenuti disciplinari sono stati sviluppati parzialmente come da programma preventivo e sono stati trattati rispettando le modalità ed in parte i tempi previsti in fase di programmazione.

Gli argomenti proposti sono stati organizzati in unità didattiche.

METODOLOGIA

Il metodo seguito è stato quello della lezione frontale, ma con il continuo coinvolgimento degli alunni.

OBIETTIVI RAGGIUNTI E PROFITTO

La maggior parte degli alunni nella classe V ha rafforzato un atteggiamento positivo rispetto ai testi e alle opere della letteratura italiana.

Nel complesso la maggior parte degli alunni componenti la classe ha raggiunto gli obiettivi prefissi dal piano di lavoro dell'insegnante, ha dimostrato un livello di interesse e partecipazione verso la materia, rispondendo ed intervenendo spesso durante le lezioni.

Nella classe c'è disponibilità a lavorare con metodo, a mettere in pratica i suggerimenti dell'insegnante.

STRUMENTI DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE

La verifica è avvenuta attraverso:

- prove scritte
- prove orali;

VALUTAZIONE

Per la valutazione si terrà conto dei seguenti elementi:

- frequenza, impegno, partecipazione;
- livello di partenza e di arrivo;
- livello di conoscenze e di competenze acquisite.

Salerno, 15 Maggio 2025 Firma Docente

Prof.ssa Silvana Falzo

Relazione finale
Anno scolastico 2024/2025
Classe V sez. A
Disciplina: Storia
Prof.ssa Silvana Falzo

SITUAZIONE DELLA CLASSE

La classe è composta da alunni che nel corso dell'anno scolastico hanno risposto in maniera positiva alle richieste formative e cognitive.

La preparazione della classe rispetto agli obiettivi disciplinari prefissati, risulta diversificata in termini di conoscenze, competenze ed abilità. Una parte ha raggiunto dei risultati sufficienti per quanto riguarda il profitto e ha maturato autonomamente il suo stile di apprendimento; l'altra parte esigua, pur avendo dimostrato difficoltà d'approccio e di studio delle discipline letterarie, è riuscito a raggiungere gli obiettivi minimi di conoscenza; il resto si è mantenuto su posizioni buone.

Le lezioni si sono svolte nelle aule del Liceo Linguistico R. Kennedy.

Il programma è stato adattato alle esigenze di tutti e, nonostante il rapporto diretto tra insegnante e alunno resta primario e indispensabile, la classe ha ben risposto e con entusiasmo si è approcciata al nuovo modo di fare lezione.

OBIETTIVI DIDATTICO EDUCATIVI

I contenuti disciplinari sono stati sviluppati parzialmente come da programma preventivo e sono trattati rispettando le modalità ed in parte i tempi previsti in fase di programmazione.

Gli argomenti proposti sono stati organizzati in unità didattiche.

METODOLOGIA

Il metodo seguito è stato quello della lezione frontale, ma con il continuo coinvolgimento degli alunni.

OBIETTIVI RAGGIUNTI E PROFITTO

La maggior parte degli alunni nella classe V ha rafforzato un atteggiamento positivo rispetto ai testi e alle opere della letteratura italiana.

Nel complesso la maggior parte degli alunni componenti la classe ha raggiunto gli obiettivi prefissi dal piano di lavoro dell'insegnante, ha dimostrato un livello di interesse e partecipazione verso la materia, rispondendo ed intervenendo spesso durante le lezioni.

Nella classe c'è disponibilità a lavorare con metodo, a mettere in pratica i suggerimenti dell'insegnante.

STRUMENTI DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE

La verifica è avvenuta attraverso:

- prove orali;

VALUTAZIONE

Per la valutazione si terrà conto dei seguenti elementi:

- frequenza, impegno, partecipazione;
- livello di partenza e di arrivo;
- livello di conoscenze e di competenze acquisite.

Salerno, 15 Maggio 2025

Firma Docente
Prof.ssa Silvana Falzo

Relazione finale
Anno scolastico 2024/2025
Classe V sez. A
Disciplina: Filosofia
Prof.ssa Marianna Ronca

SITUAZIONE DELLA CLASSE

La classe è composta da alunni che presentano caratteristiche differenti, ma in generale un buon approccio allo studio. L'insegnamento della filosofia ha avuto la finalità di rendere lo studente consapevole del significato della riflessione filosofica del Novecento: un periodo che ripropone costantemente la domanda sulla epistemologia, sull'esistenza dell'uomo e sul senso dell'essere e dell'esistere. Tale consapevolezza si è formata grazie alla conoscenza degli autori e dei problemi filosofici fondamentali, che hanno stimolato la riflessione personale dello studente, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale. Lo studio dei fermenti filosofici del Novecento ha anche contribuito alla formazione di una personalità autonoma, libera e responsabile dello studente, favorendo l'orientamento nel contesto storico culturale attuale.

OBIETTIVI DIDATTICO EDUCATIVI

I contenuti didattici sono stati sviluppati come da programma preventivo, rispettando le modalità e i tempi previsti in fase di programmazione.

Gli argomenti proposti sono stati sviluppati in unità didattiche.

METODOLOGIA

Il percorso didattico che ha interessato la classe, attraverso il metodo dialogico e critico proposto dal docente, si è articolato con la spiegazione sistematica degli argomenti del programma, alternata a momenti di lezione partecipata, soprattutto facendo riferimento a specifici spunti filosofici. Il costante confronto con gli alunni ha rappresentato il punto di partenza di chiarimenti e specificazioni concettuali sui contenuti e interpretazioni filosofiche.

In tutte le spiegazioni il docente ha messo in evidenza le caratteristiche essenziali e le radici concettuali delle principali tappe dello sviluppo filosofico del pensiero occidentale, allo scopo di far comprendere agli alunni sia i legami specifici di ogni filosofo o tema con il proprio contesto sia i nessi tra la filosofia, con la portata potenzialmente universalistica, e le altre discipline.

OBIETTIVI RAGGIUNTI E PROFITTO

La classe ha rafforzato un atteggiamento positivo verso le caratteristiche essenziali e le radici concettuali delle principali tappe dello sviluppo filosofico del pensiero occidentale, ha compreso i legami specifici di ogni filosofo con il proprio contesto.

STRUMENTI DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE

La verifica è avvenuta attraverso:

-Verifiche orali

VALUTAZIONE

Per la valutazione si terrà conto dei seguenti elementi:

-Frequenza, impegno, partecipazione;

-Livello di partenza e di arrivo;

-Livello di conoscenze e di competenze acquisite.

Salerno, 15 Maggio 2025

Firma Docente

Prof.ssa Marianna Ronca

Relazione finale
Anno scolastico 2024/2025
Classe V sez. A
Disciplina: Inglese
Prof.ssa Elene Sagaria

SITUAZIONE DELLA CLASSE

Ad inizio anno gli allievi mostravano profonde lacune in ambito linguistico e letterario. Con il tempo l'approccio verso il programma proposto è andato migliorando, facendo registrare un modesto interesse per gli argomenti trattati. Non tutti gli studenti hanno profuso un eguale impegno e ciò ha richiesto da parte dei docenti un maggiore sforzo per un discreto raggiungimento degli obiettivi, per la conclusione e l'assimilazione del programma.

In generale la classe può essere suddivisa in due gruppi: uno si è sempre distinto per impegno, frequenza e autonomia nello studio acquisendo così un buon livello di preparazione; l'altro, invece, ha ottenuto un modesto profitto manifestando difficoltà nell'approfondire e nel rielaborare in modo critico e personale i contenuti della disciplina.

Per venire incontro alle esigenze di recupero degli alunni sono state messe in campo diverse strategie, come riprendere argomenti delle classi precedenti, dare esercizi e tempi aggiuntivi.

Considerando quanto detto, rispetto agli obiettivi stabiliti la risposta è stata generalmente positiva.

OBIETTIVI DIDATTICO EDUCATIVI

I contenuti disciplinari, organizzati in unità didattiche, sono stati sviluppati come da programma preventivato e sono stati interamente trattati rispettando le modalità ed i tempi previsti.

METODOLOGIA

Il metodo è stato prevalentemente quello della lezione frontale, sebbene con il continuo coinvolgimento attivo degli alunni.

OBIETTIVI RAGGIUNTI E PROFITTO

Nel complesso la maggior parte dei componenti della classe V ha raggiunto gli obiettivi prefissati dal piano di lavoro della docente, dimostrando un adeguato livello di interesse e partecipazione, rispondendo ed intervenendo spesso durante le lezioni.

Nella classe c'è stata disponibilità a lavorare con metodo, a mettere in pratica i suggerimenti della docente.

STRUMENTI DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE

La verifica è avvenuta attraverso:

-prove scritte e orali

Per la valutazione si è tenuto conto dei seguenti elementi:

-frequenza, impegno, partecipazione;

-livello di partenza e di arrivo;

-livello di conoscenze e di competenze acquisite.

Salerno, 15 Maggio 2025

Firma Docente
Prof.ssa Elene Sagaria

Relazione finale
Anno scolastico 2024/2025
Classe V sez. A Disciplina: Francese
Prof.ssa Maisto Paola

SITUAZIONE DELLA CLASSE

La classe è composta da un gruppo di studenti con livelli differenti di conoscenza della lingua e della grammatica francese. Alcuni studenti hanno mostrato interesse, impegno e autonomia nello studio; altri, invece, hanno mostrato un discreto impegno dimostrando particolari difficoltà nell'approfondire i contenuti trattati. Rispetto agli obiettivi stabiliti, la risposta della classe è stata generalmente positiva anche se diversificata per impegno nello studio e attitudini personali.

OBIETTIVI DIDATTICO-EDUCATIVI

Dopo la rilevazione della situazione di partenza, avendo evidenziato diverse lacune dal punto di vista linguistico, è stato necessario effettuare un ripasso delle principali strutture grammaticali. Si è proceduto poi allo svolgimento del programma di letteratura, articolato in UDA (come da programma in allegato) e con i seguenti obiettivi:

- saper analizzare estratti delle opere degli autori studiati;
- saper rielaborare i concetti spiegati dal docente, creando testi e brani con lunghezza ben definita e precedentemente delineata;
- saper applicare le conoscenze acquisite;
- saper inquadrare i contesti storici, sociali, culturali, letterari e politici.

METODOLOGIA

Le lezioni si sono svolte in presenza. Si è trattato di lezioni partecipative:

- Lettura dei testi con relativa analisi e risposta a domande, con lo scopo di far memorizzare e rafforzare i concetti;
- lezioni espositive sui contenuti del programma;
- collegamenti interdisciplinari;
- metodologia del cooperative learning, per far lavorare insieme, anche virtualmente, la classe;
- verifica del livello di comprensione prima di andare avanti e affrontare un argomento nuovo;
- educazione alla riflessione critica su quanto letto e appreso, attraverso la lezione interattiva e lo stimolo ad approfondimenti personali.

STRUMENTI

- Libri di testo
- Lim
- Documenti audio/video

OBIETTIVI RAGGIUNTI E PROFITTO

In merito agli obiettivi prefissati, la classe ha raggiunto nel complesso un buon livello di competenze. Alcuni studenti hanno mostrato una maggiore autonomia nell'espressione scritta e orale, altri una minore ma comunque buona padronanza nell'elaborazione dei contenuti. Gli alunni sono in grado, in maniera diversificata, di: Leggere testi in prosa e in versi in lingua francese e riflettere sul contenuto.

Padroneggiare lo strumento linguistico.

Usare e saper adeguare i linguaggi specifici, in modo appropriato e critico, in base a un determinato contesto. Esporre in modo fluente, chiaro e autonomo.

Elaborare brani e sintesi sulla base di spiegazioni e letture effettuate dal docente.

Rispondere correttamente a domande specifiche relative al testo letto e analizzato.

STRUMENTI DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE

Le verifiche, in itinere e finali, si sono basate su: prove scritte e prove orali

La valutazione ha accompagnato l'alunno lungo tutto il suo percorso, verificando continuamente sia il suo grado di preparazione, sia l'adeguatezza dell'azione didattica. La valutazione finale ha tenuto conto: -frequenza, impegno, partecipazione;

- livello di partenza e di arrivo;
- livello di conoscenze e di competenze acquisite.

Salerno, 15 Maggio 2025

Firma Docente

Prof.ssa Maisto Annapaola

Relazione finale
Anno scolastico 2024/2025
Classe V sez. A
Disciplina: Spagnolo
Prof.ssa Valentina Vicinanza

SITUAZIONE DELLA CLASSE

La classe V sezione A è composta da un gruppo di studenti, caratterizzato da livelli differenti di conoscenza della lingua e della grammatica spagnola. In generale, i discenti hanno partecipato attivamente alle lezioni, mostrando impegno e volontà di apprendimento. Alcuni studenti hanno dimostrato dall'inizio un enorme interesse, impegno e autonomia nello studio e hanno acquisito un buon livello di preparazione; altri, invece, hanno mostrato un discreto impegno alla partecipazione alle lezioni che andava sollecitato ma nonostante tutto hanno raggiunto, buoni risultati nonostante alcune difficoltà nell'approfondire criticamente e personalmente i contenuti trattati che nel corso dell'anno scolastico sono andate migliorando. Rispetto agli obiettivi stabiliti, la risposta della classe è stata generalmente positiva.

OBIETTIVI DIDATTICO-EDUCATIVI

Il programma è stato articolato in UDA. I contenuti disciplinari sono stati sviluppati come da programma preventivo. Dopo la rilevazione per una parte del gruppo-classe di alcune lacune linguistiche, ho ritenuto opportuno effettuare un ripasso delle principali strutture grammaticali, il quale ha accompagnato, per entrambi i quadrimestri, l'analisi e lo studio dei principali movimenti letterari della Spagna dai primi decenni dell'Ottocento agli anni '30 del secolo successivo.

METODOLOGIA

Le lezioni si sono svolte in presenza con un coinvolgimento diretto degli studenti.

OBIETTIVI RAGGIUNTI E PROFITTO

In merito agli obiettivi prefissati, la classe ha conseguito un buon raggiungimento degli stessi a diversi livelli. Alcuni studenti hanno mostrato una maggiore autonomia e spontaneità nell'espressione scritta e orale, altri una minore ma comunque buona padronanza nell'elaborazione dei contenuti.

STRUMENTI DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE

La verifica è avvenuta attraverso:

- prove scritte
- prove orali;

- VALUTAZIONE

Per la valutazione si terrà conto dei seguenti elementi:

- frequenza, impegno, partecipazione;
- livello di partenza e di arrivo;
- livello di conoscenze e di competenze acquisite.

Salerno, 15 Maggio 2025

Firma Docente

Prof.ssa Valentina Vicinanza

Relazione finale
Anno scolastico 2024/2025
Classe V sez. A
Disciplina: Tedesco
Prof.ssa Benedetta Gentile

SITUAZIONE DELLA CLASSE

La classe è composta da allievi che presentano un livello base della conoscenza della lingua e della grammatica tedesca ma hanno mostrato impegno, interagendo in modo attivo. L'atteggiamento degli studenti è stato sempre positivo, hanno dimostrato responsabilità durante l'anno scolastico, interessandosi agli argomenti analizzati. Il programma è stato suddiviso in UDA. Accanto allo studio e all'analisi degli argomenti affrontati, è stato necessario eseguire un lavoro di ripetizione e controllo delle strutture grammaticali. Oltre all'acquisizione delle competenze di comprensione scritta e orale di un testo e di traduzione, ho cercato di trasmettere un senso critico ed un metodo di lavoro strutturato. Per quanto riguarda gli obiettivi prefissati, si può verificare un parziale raggiungimento degli stessi. Gli studenti hanno mostrato una buona padronanza nell'elaborazione di contenuti scritti ed orali.

OBIETTIVI DIDATTICO EDUCATIVI

I contenuti previsti in fase di programmazione. Gli argomenti proposti sono stati organizzati in unità didattiche disciplinari.

METODOLOGIA

Il metodo utilizzato è stato quello della lezione frontale basato su un coinvolgimento diretto degli studenti guidandoli verso un approccio diretto ai testi letterari analizzati. Il tutto è stato arricchito dalla visione di film e dall'ascolto di canzoni in lingua straniera.

OBIETTIVI RAGGIUNTI E PROFITTO

Gli studenti della classe V sezione A hanno rafforzato un atteggiamento positivo rispetto ai testi e alle opere della letteratura tedesca. Nel complesso hanno raggiunto gli obiettivi prefissati dal piano di lavoro dell'insegnante dimostrando un livello di interesse e partecipazione verso la materia, rispondendo ed intervenendo spesso durante le lezioni. Nella classe c'è disponibilità a lavorare con metodo e a mettere in pratica i suggerimenti dell'insegnante.

STRUMENTI DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE

La verifica è avvenuta attraverso:

- prove scritte;
- prove orali;

VALUTAZIONE

Per la valutazione si terrà conto dei seguenti elementi:

- frequenza, impegno, partecipazione;
- livello di partenza e di arrivo;
- livello di conoscenze e di competenze acquisite.

Salerno, 15 Maggio 2025

Firma Docente

Prof.ssa Gentile Benedetta

Relazione finale
Anno scolastico 2024/2025
Classe V sez. A
Disciplina: Matematica
Prof.re Antonio Tafuri

SITUAZIONE DELLA CLASSE

Gli allievi, nel complesso hanno tenuto un comportamento educato e corretto, hanno mostrato interesse per la disciplina e hanno partecipato alle attività didattiche, interagendo sia pure in maniera diversa nel dialogo educativo per tutto l'anno scolastico.

Gli studenti, pertanto, hanno cercato di superare le difficoltà incontrate nello studio di una disciplina non certo facile; essi, infatti, hanno saputo affrontare lo studio in modo sereno acquisendo le competenze di base anche se con qualche lacuna.

CRITERI DIDATTICI SEGUITI E OBIETTIVI RAGGIUNTI

E' da rilevare che nella trattazione delle varie tematiche, si è cercato sempre di orientare gli alunni verso la ricerca di procedimenti logici, ad operare con consapevolezza e ad avere padronanza sia dei contenuti che delle tecniche operative e attraverso l'acquisizione delle metodologie e delle conoscenze della disciplina, alla formazione della personalità dell'allievo, favorendo lo sviluppo di una costruttiva armonia tale da consentire una comprensione critica e propositiva del presente e una valida base per la costruzione di una professionalità polivalente e flessibile.

PROFITTO RAGGIUNTO E CRITERI DI VALUTAZIONE:

La valutazione finale non ha tenuto conto solo delle verifiche orali, essa ha globalmente tenuto conto anche dei livelli di partenza, dell'acquisizione dei contenuti e delle tecniche, dell'impegno e della costanza nella realizzazione dei lavori e della partecipazione alle attività in aula.

La verifica degli apprendimenti è stata effettuata attraverso:

- Verifiche orali
- Esercizi alla lavagna

Il profitto raggiunto dalla classe nel complesso può ritenersi globalmente positivo.

METODOLOGIA E SUSSIDI IMPIEGATI

La metodologia e i sussidi impiegati nelle attività svolte sono diverse, sono stati utilizzati mezzi e strumenti anche digitali

- Lezione frontale e partecipata
- Lavagna e gesso
- Testo di matematica in adozione
- Discussione guidata

Salerno, 15 Maggio 2025

Firma Docente
Prof. re Antonio Tafuri

Relazione finale
Anno scolastico 2024/2025
Classe V sez. A
Disciplina: Fisica
Prof. re Antonio Tafuri

SITUAZIONE DELLA CLASSE

Gli allievi, nel complesso hanno tenuto un comportamento educato e corretto, hanno mostrato interesse per la disciplina e hanno partecipato alle attività didattiche, interagendo sia pure in maniera diversa nel dialogo educativo per tutto l'anno scolastico.

Gli studenti, pertanto, hanno cercato di superare le difficoltà incontrate nello studio di una disciplina non certo facile; infatti, per facilitare la comprensione di alcuni concetti fondamentali, si sono impostate le prime lezioni su un riepilogo generale di argomenti basilari. In questo modo gli studenti hanno saputo affrontare lo studio in modo sereno acquisendo le competenze di base degli argomenti trattati.

CRITERI DIDATTICI SEGUITI E OBIETTIVI RAGGIUNTI.

E' da rilevare che nella trattazione delle varie tematiche, si è cercato sempre di orientare gli alunni verso la ricerca di procedimenti logici, ad operare con consapevolezza e ad avere padronanza sia dei contenuti che delle tecniche operative e attraverso l'acquisizione delle metodologie e delle conoscenze della disciplina, alla formazione della personalità dell'allievo, favorendo lo sviluppo di una costruttiva armonia tale da consentire una comprensione critica e propositiva del presente e una valida base per la costruzione di una professionalità polivalente e flessibile. In particolare si è cercato di proiettare nella realtà, con esempi, tutto ciò che è stato teoricamente studiato.

PROFITTO RAGGIUNTO E CRITERI DI VALUTAZIONE:

La valutazione finale non ha tenuto conto solo delle verifiche orali, essa ha globalmente tenuto conto anche dei livelli di partenza, dell'acquisizione dei contenuti e delle tecniche, dell'impegno e della costanza nella realizzazione dei lavori e della partecipazione alle attività in aula.

La verifica degli apprendimenti è stata effettuata attraverso:

- Verifiche orali
- Esercizi alla lavagna

Il profitto raggiunto dalla classe nel complesso può ritenersi globalmente positivo.

- METODOLOGIA E SUSSIDI IMPIEGATI

La metodologia e i sussidi impiegati nelle attività svolte sono diverse, sono stati utilizzati mezzi e strumenti anche digitali

- Lezione frontale e partecipata
- Lavagna e gesso
- Testo di fisica in adozione
- Discussione guidata

Salerno, 15 Maggio 2025

Firma Docente
Prof. re Antonio Tafuri

Relazione finale
Anno scolastico 2024/2025
Classe V sez. A
Disciplina: Scienze Naturali
Prof.ssa Federica Genovese

SITUAZIONE DELLA CLASSE

La classe è composta da allievi che presentano livelli eterogenei di conoscenze di biologia, di chimica e di scienze naturali. Gli studenti hanno mostrato impegno, interagendo in modo attivo attraverso metodologie didattiche interattive quali la flipped classroom. L'atteggiamento della classe è sempre stato propositivo, i ragazzi hanno dato segno di grande responsabilità durante tutto l'anno scolastico, interessandosi agli argomenti analizzati.

Le lezioni si sono svolte nelle aule del Liceo Linguistico R. Kennedy, in modalità frontale. Sono stati raggiunti gli obiettivi specifici di apprendimento richiesti. Alcuni studenti hanno mostrato una maggiore autonomia e spontaneità nell'espressione orale, altri una buona padronanza nell'elaborazione di contenuti scritti. C'è stato un forte interesse di approfondimento personale dei contenuti proposti alla classe.

OBIETTIVI DIDATTICO EDUCATIVI

I contenuti disciplinari sono stati sviluppati come da programma preventivo e sono stati interamente trattati rispettando le modalità ed i tempi previsti in fase di programmazione.

Gli argomenti proposti sono stati organizzati in unità didattiche.

METODOLOGIA

Il metodo seguito è stato prevalentemente quello della lezione frontale, ma con il continuo coinvolgimento degli alunni.

- OBIETTIVI RAGGIUNTI E PROFITTO

La maggior parte degli alunni nella classe V ha rafforzato un atteggiamento positivo rispetto alla materia. Nel complesso la maggior parte degli alunni componenti la classe ha raggiunto gli obiettivi prefissati dal piano di lavoro dell'insegnante, ha dimostrato un livello di interesse rispondendo ed intervenendo spesso durante le lezioni. Nella classe c'è disponibilità a lavorare con metodo, a mettere in pratica i suggerimenti dell'insegnante.

STRUMENTI DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE

La verifica è avvenuta attraverso prove orali;

VALUTAZIONE

Per la valutazione si terrà conto dei seguenti elementi:

- frequenza, impegno, partecipazione;
- livello di partenza e di arrivo;
- livello di conoscenze e di competenze acquisite.

Salerno, 15 Maggio 2025

Firma Docente
Prof.ssa Federica Genovese

Relazione finale
Anno scolastico 2024/2025
Classe V sez. A
Disciplina: Storia dell'Arte
Prof. Giovanni Mautone

SITUAZIONE DELLA CLASSE

La classe è composta da 25 studenti, per quattro dei quali è stato predisposto un PDP. Il gruppo risulta eterogeneo per livelli di apprendimento, interessi, partecipazione e motivazione allo studio. Nonostante questa diversità, nell'arco dell'anno scolastico si è creata un'atmosfera positiva e collaborativa, basata sul rispetto reciproco e sulla valorizzazione delle differenze individuali. Fin dall'inizio, la maggior parte degli studenti ha mostrato un vivo interesse per la materia, partecipando attivamente alle lezioni e dimostrando un atteggiamento positivo e collaborativo. Questo entusiasmo ha facilitato l'apprendimento e ha permesso di instaurare un rapporto di fiducia e reciproca stima tra docente e alunni. Grazie al loro impegno costante e all'adozione di un metodo di studio efficace, la maggioranza degli studenti ha raggiunto un buon livello di apprendimento, mostrando risultati soddisfacenti nel corso dell'anno scolastico. Alcuni studenti hanno incontrato inizialmente delle difficoltà nell'interiorizzare i contenuti, mostrando incertezze e lacune. Tuttavia, opportunamente guidati, hanno raggiunto un livello di preparazione che può ritenersi sufficiente. Un gruppo ristretto di studenti ha mostrato, durante il primo quadrimestre, un interesse limitato per la materia e un impegno discontinuo. Tuttavia, con il trascorrere del tempo e grazie a un approccio didattico individualizzato e motivante, anche questi studenti sono riusciti a raggiungere una discreta preparazione, dimostrando una crescita significativa rispetto alle premesse iniziali.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

- Gli studenti hanno imparato ad inquadrare correttamente gli artisti e le opere nel loro specifico contesto storico e geografico di appartenenza
- Hanno consapevolezza del valore culturale del patrimonio e, in tal senso, hanno compreso la *ratio* dello studio della storia dell'arte
- Hanno assunto dimestichezza nell'utilizzo di una terminologia specifica
- Sono capaci di usare metodologie appropriate, nella fattispecie risorse multimediali e audiovisive, utili all'osservazione e alla comprensione delle opere d'arte
- Sono in grado di riconoscere i più significativi aspetti iconografici e iconologici delle opere studiate

CONOSCENZE E CONTENUTI:

Gli studenti hanno acquisito le principali informazioni in merito agli avvenimenti storici e artistici dei periodi oggetto di studio, nonché aspetti legati alla biografia degli artisti e alla loro produzione. Hanno utilizzato il testo: "Irene Baldriga, *Dentro L'Arte*, Electa Scuola (Vol.III)" dal quale sono stati trattati i seguenti argomenti:

- Il Neoclassicismo: la teoria del "Bello" e la rinascita dell'Antico. La scultura di Antonio Canova.
- Il Romanticismo in Europa: Théodore Géricault, Eugène Delacroix, Caspar David Friedrich.
- La svolta impressionista: Claude Monet, Edgar Degas e Pierre-Auguste Renoir.
- L'eredità dell'Impressionismo: Vincent Van Gogh, Edvard Munch e Henri Matisse.
- Le avanguardie del '900: l'evoluzione artistica di Picasso in ambito cubista; il dinamismo della pittura futurista di Umberto Boccioni; l'arte come provocazione nel Dadaismo di Duchamp; il Surrealismo di Dalì.

METODOLOGIA E STRUMENTI:

Le lezioni si sono svolte secondo un approccio euristico, abbandonando la tradizionale comunicazione frontale e unidirezionale per favorire la partecipazione attiva degli studenti nel processo di apprendimento. I contenuti sono stati suddivisi in nuclei tematici fondamentali, strutturati gerarchicamente e sintetizzati in concetti essenziali. Questa organizzazione ha facilitato la comprensione progressiva e profonda delle conoscenze. L'utilizzo di strumenti multimediali ha permesso di consolidare l'apprendimento, offrendo agli studenti una stimolazione sensoriale e cognitiva che ha integrato l'ascolto e lo studio dei testi. Gli studenti sono stati incoraggiati a fornire

la propria interpretazione delle opere d'arte, esprimendo le emozioni suscitate prima di approfondire il contenuto storico-artistico. Questo approccio ha favorito la scoperta autonoma e la costruzione personale del sapere.

VERIFICA E VALUTAZIONE:

All'inizio dell'a.s. le competenze acquisite sono state accertate con diverse modalità. Allo scopo di tenere vivo l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo sono state privilegiate lezioni partecipate con interventi degli studenti atti a focalizzare gli aspetti più significativi delle correnti artistiche o delle opere trattate. Per la valutazione finale sono stati determinanti i seguenti fattori: la capacità di rielaborare e contestualizzare un argomento, l'utilizzo di una terminologia appropriata, la capacità critica, di confronto e di collegamento, la propensione ad eventuali approfondimenti personali.

Salerno, 15 Maggio 2025

Firma Docente
Prof. Giovanni Mautone

Relazione finale
Anno scolastico 2024/2025
Classe V sez. A
Disciplina: Scienze Motorie e Sportive
Prof. re Spadino Mario

Gli studenti hanno avuto un comportamento educato e corretto, hanno mostrato molto interesse per la disciplina e hanno partecipato alle attività didattiche, interagendo in modo attivo nel dialogo educativo per tutto l'anno scolastico.

Si è instaurato un ambiente classe positivo caratterizzato da relazioni interpersonali rispettose e collaborative tra studenti e insegnante. In questo contesto, l'apprendimento è diventato un'esperienza piacevole e motivante, con ricadute positive sul benessere psico-emotivo di tutti gli individui coinvolti.

CRITERI DIDATTICI SEGUITI E OBIETTIVI RAGGIUNTI.

Nella trattazione dei vari argomenti, si è cercato sempre di orientare gli alunni ad avere padronanza sia dei contenuti teorici che delle tecniche pratiche delle varie discipline sportive attraverso l'acquisizione delle metodologie e delle conoscenze della disciplina, favorendo lo sviluppo di una comprensione propositiva del presente come base di partenza per la costruzione di una professionalità polivalente.

PROFITTO RAGGIUNTO E CRITERI DI VALUTAZIONE:

La valutazione finale ha tenuto conto: delle abilità raggiunte, livelli di competenza, livelli di partenza, acquisizione dei contenuti, impegno e interesse dimostrato, perseveranza nel conseguimento degli obiettivi.

La verifica degli apprendimenti è stata effettuata attraverso:

- Verifiche orali
- Il profitto raggiunto dalla classe può ritenersi positivo.

METODOLOGIA E SUSSIDI IMPIEGATI

La metodologia e i sussidi impiegati nelle attività svolte sono diverse

- Lezione frontale e partecipata
- Lavagna e gesso
- Slide
- Testo di scienze motorie e sportive in adozione
- Discussione guidata

Salerno, 15 Maggio 2025

Firma Docente
Prof. re Spadino Mario

Allegato n.3

PROGRAMMI PER SINGOLA DISCIPLINA

PROGRAMMA DI LETTERATURA ITALIANA

Anno scolastico 2024/2025

Classe V sez. A

Docente: prof.ssa Silvana Falzo

Libri di testo utilizzati:

- Italiana letteratura: *Studi leggiadri / Volume 3A- Leopardi + 3B*. Carlo Signorelli Editore.
- Divina Commedia: qualsiasi edizione

Contenuti:

L'età romantica

Aspetti generali e temi del Romanticismo europeo; la condizione dell'intellettuale; gli eroi romantici; il senso della storia ed il concetto di nazione. Il movimento romantico in Italia e la polemica con i classicisti.

Alessandro Manzoni. La formazione culturale, la conversione religiosa, il cattolicesimo liberale, la concezione della letteratura e la poetica del vero, dell'utile e dell'interessante.

Gli "Inni sacri". Le odi: "Il cinque maggio". "Le tragedie. "Adelchi": "La morte di Ermengarda".

Giacomo Leopardi. Storia di un'anima. Il pensiero pessimistico. La poetica del vago e dell'indefinito. "Zibaldone": "Teoria del piacere". Leopardi e il Romanticismo. Le Canzoni e i primi idilli; le "Operette morali". Dagli Idilli: "L'infinito", "A Silvia", "Il sabato del villaggio".

L'età post-unitaria

- Il realismo in Francia ed Inghilterra.
- Il positivismo.
- Il naturalismo, caratteri generali. Il verismo italiano e la sua poetica.

Giovanni Verga: vita, opere, ideologia. Il periodo pre verista. L'adesione al verismo: la tecnica narrativa. La raccolta "Vita dei campi". "Il ciclo dei "Vinti": da "I Malavoglia" a "Mastro-don Gesualdo" "I Malavoglia": "La Prefazione". Novelle Rusticane.

Il Decadentismo

- L'intellettuale e la crisi dei valori. La visione del mondo decadente. La poetica, le tecniche espressive, i temi e i miti della letteratura decadente.
- Il simbolismo e la sua poetica.
- Il Crepuscolarismo.

Giovanni Pascoli. La vita: l'esperienza del dolore ed il mito del nido familiare. La visione del mondo. La poetica. Le novità di "Myrica"; i temi delle altre raccolte poetiche. Le soluzioni formali. "Myrica": "X Agosto", "Temporale", "Il lampo".

Italo Svevo: la vita. Il superamento degli schemi della narrativa ottocentesca e la crisi del personaggio. Il primo romanzo: "Una vita". "Senilità". La consapevolezza ironica. "La coscienza di Zeno".

Luigi Pirandello. La vita. La visione del mondo e la poetica. Il saggio sull'umorismo. I romanzi. Il teatro. "Novelle per un anno". "Uno, nessuno e centomila": "La vita non conclude"

Gabriele D'Annunzio. La vita inimitabile. L'estetismo e la sua crisi. "Il piacere". I romanzi del superuomo. "Alcyone": "La pioggia nel pineto".

Il Futurismo

· Aspetti generali del movimento letterario e la sua diffusione.

Filippo Tommaso Marinetti: "La lettura del Manifesto".

L'Ermetismo

Giuseppe Ungaretti. La vita. Le raccolte poetiche. La funzione della poesia. L'analogia. Gli aspetti formali. "L'allegria": "Soldati".

Umberto Saba. La vita. Il pensiero poetico. Le raccolte poetiche.

Dante, "La Divina Commedia", "Paradiso": lettura e commento dei canti I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII.

Salerno, 15/05/2025

LA DOCENTE

Prof.ssa Silvana Falzo

PROGRAMMA DI STORIA

Anno scolastico 2024/2025

Classe V sez. A

Docente: prof.ssa Silvana Falzo

LIBRI DI TESTO

Libro di testo: *Erodoto Magazine triennio 5 + interrog 5 + clil kit ed al/ st. per il secondo biennio e quinto anno- il Novecento e l'inizio del XXI secolo.* Gentile, Ronca, Rossi. La scuola Editrice.

CONTENUTI

La prima metà del Novecento

Aspetti storici del Novecento. Fatti storici, sociali, economici e culturali. Il senso della storia e il concetto di Nazione.

La società di massa. I cambiamenti della popolazione; lo sviluppo industriale; l'evoluzione dell'istruzione; la nascita delle organizzazioni sindacali a sostegno dei lavoratori; l'entrata delle donne nel terzo settore; il dibattito politico e sociale; la nascita dei concetti di nazionalismo, razzismo e irrazionalismo; l'invenzione del conflitto ebraico e il sogno sionista.

L'età giolittiana e la Belle Époque: le illusioni della Belle Époque; i caratteri generali dell'età giolittiana; la personalità di Giolitti; il progetto politico giolittiano tra vittorie e sconfitte.

La Prima Guerra Mondiale: cause e inizio della Guerra; l'Italia in guerra; la Grande Guerra; l'inferno delle trincee; la tecnologia al servizio della guerra; il genocidio degli armeni e i trattati di pace.

La Rivoluzione Russa: l'impero russo nel XIX secolo; le tre rivoluzioni; la nascita dell'URSS; l'URSS di Stalin.

Il Primo Dopoguerra: il declino dell'Europa dopo il primo conflitto mondiale; le pessime condizioni sociali; il biennio rosso con la ribellione degli operai; la nascita delle dittature, delle democrazie e del nazionalismo.

L'Italia tra le due guerre: il Fascismo: la crisi in Italia dopo la fine della Prima Guerra Mondiale; il biennio rosso in Italia e la richiesta di agevolazioni da parte degli operai; la marcia su Roma; la nascita della dittatura fascista; la diffusione del fascismo in Italia con la salita al potere di Mussolini; la ribellione al fascismo.

La crisi del 1929: l'immigrazione negli Stati Uniti; la produzione e gli investimenti all'estero degli Stati Uniti; il

«giovedì nero»; i fallimenti bancari negli Stati Uniti; la disoccupazione in Europa; Roosevelt e il New Deal.

Il nazionalismo e la crisi delle relazioni internazionali: l'inizio e la fine della repubblica di Weimar; la nascita del Nazismo con la salita al potere di Hitler; i progetti politici di Hitler; il terzo reich; politica interna ed estera di Hitler.

La seconda metà del Novecento

Aspetti storici della seconda metà del Novecento. I cambiamenti politici, sociali ed economici precedenti all'inizio del secondo conflitto mondiale.

La Seconda Guerra Mondiale: la guerra lampo; il conflitto; la guerra sottomarina; il dominio nazista in Europa; la costruzione di campi di concentramento; il genocidio; la svolta nel conflitto e la vittoria degli alleati; dalla guerra totale ai trattati di pace; la guerra e la resistenza in Italia.

Salerno, 15/05/2025

LA DOCENTE

Prof.ssa Silvana Falzo

PROGRAMMA DI FILOSOFIA
Anno scolastico 2024/2025
Classe V sez. A
Docente: prof.ssa Marianna Ronca

LIBRI DI TESTO

Titolo: Sinapsi Vol.3

CONTENUTI

-Kant e il passaggio all'Idealismo

-L'IDEALISMO HEGELIANO

Hegel: capisaldi del suo pensiero: il sistema hegeliano, la dialettica, la funzione della filosofia, la filosofia dello spirito e la sua oggettivazione nella storia; temi politici, religiosi, etici.

-La Fenomenologia dello Spirito: la dialettica e la coscienza; lo spirito oggettivo e assoluto.

-La filosofia della natura: caratteri generali

-La filosofia della storia.

-DESTRA E SINISTRA HEGELIANA

Ragione e rivoluzione: Marx, critica a Hegel e fondazione del materialismo storico; struttura e sovrastruttura; lotta di classe, il Manifesto del partito comunista

-Il Capitale e l'economia politica, la rivoluzione e la dittatura del proletariato.

-LA PROBLEMATICITA' DELL' ESISTENZA

Schopenhauer le radici culturali del sistema, il mondo come volontà e rappresentazione; il pessimismo; il rifiuto; le vie di liberazione dal dolore, l'arte e la pietà.

-Kierkegaard l'esistenza, l'apologia religiosa, critica all'idealismo, gli stadi dell'esistenza, l'angoscia, la disperazione e la fede.

-IL POSITIVISMO

Il positivismo sociale

Il positivismo evolutivista

-Comte: la legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze;

-John Stuart Mill: la logica, la concezione politica morale, sulla servitù delle donne.

-LA REAZIONE AL POSITIVISMO

Bergson; lo spiritualismo, tempo, durata e libertà, lo slancio vitale.

-LA CRISI DELLE CERTEZZE

Nietzsche: caratteristiche del pensiero e della scrittura; il superuomo, il periodo giovanile la morte di Dio, il periodo Zarathustra, l'eterno ritorno, la volontà di potenza.

-FREUD E LA PSICOANALISI

Freud: dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi, l'inconscio, teoria della sessualità e complesso edipico, il principio del piacere ed il principio di realtà.

-LA SCUOLA DI FRANCOFORTE:

Caratteri generali dell'esistenzialismo: Sartre e Heidegger.

Salerno 15/05/2025

LA DOCENTE
Prof.ssa Marianna Ronca

PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA INGLESE

Anno scolastico 2024/2025

Classe V sez. A

Docente: prof. ssa Elene Sagaria

LIBRI DI TESTO

- Titolo: L & L literature and language, volume 1,
- Autore: Cattaneo Arturo, De Flaviis Donatella
- Editore: Carlo Signorelli Editore
- Titolo: L & L literature and language, volume 2
- Autore: Cattaneo Arturo, De Flaviis Donatella
- Editore: Carlo Signorelli Editore
- Titolo: Your Invalsi Tutor ne 2020/volume unico
- Autore: AA. VV.
- Editore: Macmillan

CONTENUTI

THE VICTORIAN AGE

Historical and social context; Great Britain's economic power; the British Empire; the Great Exhibition; Queen Victoria's reign; Life in the Victorian town; The Victorian compromise; The Victorian novel; Victorian hypocrisy and the double in literature.

Authors:

Charles Dickens

-Oliver Twist

-A Christmas Carol

Charlotte Brontë

-Jane Eyre

Robert Louis Stevenson

-The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde

Thomas Hardy

-Tess of the D'Urbervilles

Emily Dickinson

-Poem 445

-Poem 919

THE AESTHETIC MOVEMENT

The Pre-Raphaelite Brotherhood; New aesthetic theories; Aestheticism; W. Pater's ideas and Principles; Art for art's sake; the dandy.

Oscar Wilde

-The picture of Dorian Gray

-Salomé

THE MODERN AGE

Historical and cultural context; From the beginning of the century to World War II; The cultural climate of the early 20th century; The Edwardian age; The War Poets; Securing the vote for women; Modernism and the break with traditions; Sigmund Freud: a window on the unconscious; Freud and the psyche; Stream of consciousness and the interior monologue; the modern novel.

Authors:

Rupert Brook

-The Soldier

Sigfried Sassoon

-Base Details

James Joyce

-Dubliners

-Ulysses

V. Woolf

- *Mrs. Dalloway*

- *A Room for One's Own*

Thomas S. Eliot

-*The Waste Land*

Francis Scott Fitzgerald

-*The Great Gatsby*

Ernest Hemingway

-*Fiesta*

George Orwell

-*1984*

-*Animal Farm*

THE CONTEMPORARY AGE

The post-war years; The sixties and seventies; From the fall of the Berlin Wall to the present; Contemporary Poetry; Contemporary British and American Novel

Authors:

Samuel Beckett

-*Waiting for Godot*

Jack Kerouac

-*On the Road*

Tony Morrison

-*Beloved*

Salerno 15/05/2025

LA DOCENTE

Prof.ssa Elene Sagaria

PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA FRANCESE

Anno scolastico 2024/2025

Classe V sez. A

Docente: prof.ssa Annapaola Maisto

LIBRI DI TESTO

- Titolo: Echo. Littérature. Histoire. Culture. Image (Vol. 2)
- Autore: Luca Giachino, Julien Léfèbvre, Mariolina Bertini
- Editore: Einaudi Scuola

CONTENUTI

L'âge du réalisme (1850-1870)

- Jean-Jacques Rousseau, « Du contrat social »
- Le Second Empire, La Révolution industrielle, Le romantisme
- Hugo, « Les contemplations », « Les Misérables », « Notre-Dame de Paris »
- Baudelaire, Les Fleurs du Mal, « Correspondance », « L'Albatros »
- Flaubert, « Madame Bovary », « L'éducation sentimentale »

Fins de siècle (1870-1910)

- La Commune, La III^e République, La Belle époque, L'affaire Dreyfus
- Zola, « Germinal », « La Bête humaine »
- Maupassant, « Boule de suif »
- Verlaine, « Mon rêve familial »
- Rimbaud, Illuminations, « Aube », « Voyelles »
- Mallarmé, « Poésies »
- Huysmans, « À rebours »

À l'avant-garde (1910-1939)

- XX^e siècle, La Grande Guerre, Les années folles, Dada, Surréalisme
- Apollinaire, « Le pont Mirabeau », « Calligrammes »
- Proust, « À la recherche du temps perdu »
- Antoine de Saint-Exupéry, « Le petit prince »

Les frontières du nouveau (1939-1970)

- Seconde guerre mondiale, l'après-guerre, les résistants
- Sartre, « La Nausée »
- Camus, « L'étranger », « Les Justes »
- Simone de Beauvoir, « Le Deuxième Sexe »
- Beckett, « En attendant Godot »
- Duras, « L'amant », « La douleur »

Les crises de la modernité (1970-aujourd'hui)

- Mai 68, La Cinquième République, Les évolutions de la société française
- Annie Ernaux, « Les Années »

Salerno, 15 Maggio 2025

IL DOCENTE

Prof.ssa Annapaola Maisto

PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA SPAGNOLA

Anno scolastico 2024/2025

Classe V sez. A

Docente: prof.ssa Valentina Vicinanza

LIBRI DI TESTO

- Titolo: Letras Libres
- Autore: Uribe Mallarino Maria Rosario/ Caramia Alessandro/ Dell'Acqua Lara
- Editore: Minerva Italica

- Titolo: Reportaje del mundo español
- Autore: Cuenca Barrero Silvia/Faus Martinez Alejandria
- Editore: Minerva italica

CONTENUTI

Ilustración

Romanticismo

Mariano José de Larra

José Zorrilla

José de Espronceda: Canción del Pirata

Realismo

Benito Pérez Galdós: Fortunata y Jacinta

Modernismo

Ruben Darío: Sonatina

Miguel de Unamuno: Niebla

Antonio Machado: Campos de Castilla

Novacentismo y vanguardias

Federico García Lorca: Romancero gitano y La casa de Bernarda Alba

La narrativa Hispanoamericana del siglo XX

Historia y literatura

Lengua y cultura

Cine y arte, Geografía y Ecología, Ciencia y salud, Universidad y trabajo

Salerno 15/05/2025

FIRMA DOCENTE

Prof.ssa Valentina Vicinanza

PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA TEDESCA

Anno scolastico 2024/2025

Classe V sez. A

Docente: prof.ssa Benedetta Gentile

LIBRI DI TESTO

- Titolo: Focus Kontexte Neu – Literatur und Kultur der deutschsprachigen Länder
- Autore: Maria Paola Mari
- Editore: CIDEB – BLACK CAT

CONTENUTI

• Die Weimarer Klassik

- Johann Wolfgang von Goethe: Die Leiden des jungen Werther

• Romantik

- Novalis: Heinrich von Ofterdingen
- Johann Ludwig Tieck: Der blonde Eckbert
- Ernst Theodor Amadeus Hoffmann: Der Sandmann

• Expressionismus

- Kafka: Die Verwandlung und Der Prozess un Brief an der Vater
- Alfred Kubin: Die andere Seite: ein phantastischer Roman
- Georg Trakl: Grodek
- Bertolt Brecht: Mutter Courage und ihre Kinder

• Die DDR: 1949-89

Salerno 15/05/2025

LA DOCENTE

Prof.ssa Benedetta Gentile

PROGRAMMA DI MATEMATICA
Anno scolastico 2024/2025
Classe V sez. A
Docente: prof. re Antonio Tafuri

LIBRI DI TESTO

- Titolo: Matematica. Azzurro, Terza edizione, Vol. 5 con Tutor
- Autore: Massimo Bergamini, Graziella Barozzi, Anna Trifone.
- Editore: Zanichelli
- Schede di approfondimento/rinforzo fornite dal docente

CONTENUTI

Funzioni reali di una variabile reale

- Definizione di funzione
- Dominio di una funzione
- Funzioni crescenti e decrescenti

Limiti di funzioni reali

- Intervallo e intorno
- Definizione di limite, limite destro e sinistro
- Calcolo dei limiti
- Forme indeterminate

Funzioni continue

- Punti di discontinuità

Asintoti

Derivate

- Rapporto incrementale
- Derivata di una funzione
- Derivate fondamentali
- Operazioni con le derivate

Cenni su integrali indefiniti e integrali definiti.

- Le primitive
- Integrali immediati
- Calcolo dell'integrale definito

Salerno 15/05/2025

IL DOCENTE
Prof. re Antonio Tafuri

PROGRAMMA DI FISICA
Anno scolastico 2024/2025 Classe V sez. A
Docente: prof.re Antonio Tafuri

LIBRI DI TESTO

- Titolo: L'Amaldi verde, Seconda edizione, Volume 2
- Autore: Ugo Amaldi
- Editore: Zanichelli
- Materiale fornito dal docente
- Schede di approfondimento/rinforzo

CONTENUTI

Richiami su vettori e forze

L'elettrostatica

- I corpi elettrizzati
- Elettrizzazione per strofinio, contatto e induzione
- La carica elettrica; conduttori e isolanti
- La legge di Coulomb
- Forza elettrica e forza gravitazionale a confronto
- Campo elettrico e linee di campo
- La capacità elettrica
- Condensatori in serie e in parallelo

La corrente elettrica

- L'intensità di corrente
- La prima legge di Ohm
- La resistenza elettrica
- I circuiti elettrici
- Seconda legge di Ohm
- Resistori in serie e in parallelo
- L'effetto Joule

Fenomeni magnetici

- I magneti
- Il magnete Terra
- L'esperimento di Oersted
- L'esperimento di Faraday
- Il campo magnetico e le linee di campo
- Legge di Biot-Savart

Cenni sulle onde elettromagnetiche

- Lo spettro elettromagnetico e i raggi X

Salerno 15/05/2025

IL DOCENTE

Prof.re Antonio Tafuri

PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI
Anno scolastico 2024/2025
Classe V sez. A
Docente: prof.ssa Federica Genovese

LIBRI DI TESTO

- Titolo: Scienze Naturali/Volume 5 3^a Ed. 2020
- Autore: Crippa Massimo/Rusconi Massimiliano/Fiorani Marco
- Editore: A. Mondadori scuola

CONTENUTI

UNITA' 1: LA CHIMICA ORGANICA

- I composti del carbonio
- L'isomeria

UNITA' 2: GLI IDROCARBURI

- Gli alcani
- Gli alcheni
- Gli alchini
- I gruppi funzionali

UNITA' 3: LE BIOMOLECOLE

- I carboidrati
- I lipidi
- Gli aminoacidi e le proteine
- Gli enzimi
- Gli acidi nucleici

UNITA' 4: IL METABOLISMO ENERGETICO

- Il metabolismo cellulare: una visione d'insieme
- La glicolisi e le fermentazioni
- Il catabolismo anaerobico: la respirazione cellulare

UNITA' 5: ATMOSFERA

- Caratteristiche
- Venti
- Umidità
- Nubi
- Precipitazioni

UNITA' 6: CLIMA

- Classificazione
- Cambiamento climatico

Salerno 15/05/2025

LA DOCENTE

Prof.ssa Federica Genovese

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

Anno Scolastico 2024/2025

Classe V sez. A

Docente: *Prof. Giovanni Mautone*

LIBRO DI TESTO

“Irene Baldriga, Dentro L'Arte, Electa Scuola (Vol.III)”

CONTENUTI

TRA 700 E 800: CLASSICISMO E ROMANTICISMO

- Il Neoclassicismo e Winckelmann
- Antonio Canova: “Paolina Borghese come Venere vincitrice”, “Amore e Psiche”
- Jacques-Louis David: “Il giuramento degli Orazi”, “La morte di Marat”
- Francisco Goya: “La fucilazione del 3 maggio 1808”

ROMANTICISMO E REALISMO IN FRANCIA E IN ITALIA

- Thèdore Gèricault: “La zattera della Medusa”
- Eugène Delacroix: “La Libertà che guida il popolo”
- Caspar David Friedrich: “Viandante sul mare di nebbia”
- Francesco Hayez: “Il bacio”
- Il Realismo di Gustave Courbet: “Gli spaccapietre”
- I Macchiaioli e Giovanni Fattori: “Lo staffato”

IL TARDO OTTOCENTO: IL TRIONFO DEL FERRO E L'IMPRESSIONISMO

- Il mondo poetico di Édouard Manet: “Colazione sull'erba”, “Il bar delle Folies-Bergère”
- Gli impressionisti:
Monet: “Impression, soleil levant”
Degas: “La lezione di danza”, “Ballerina di quattordici anni”, “L'Assenzio”
Renoir: “Bal au moulin de la Galette”

OLTRE L'IMPRESSIONISMO: ALLE ORIGINI DEL NOVECENTO

- Vincent Van Gogh: “I mangiatori di patate”, “La Camera”, “Notte stellata”, “Campo di grano con volo di corvi”.
- Il simbolismo del Nord Europa: Edvard Munch: “L'Urlo”, “Sera sul viale Karl Johan”
- Il Divisionismo in Italia e l'arte come denuncia sociale: Pellizza da Volpedo, “Il Quarto Stato”.
- La Secessione viennese e Gustav Klimt: “Il Bacio”, “Giuditta I”

INIZI DEL NOVECENTO: LE AVANGUARDIE FINO ALLA PRIMA GUERRA MONDIALE

- I Fauves e Matisse: “La danza”
- Il Cubismo di Pablo Picasso: “Les demoiselles d'Avignon”, “Guernica”
- Il Futurismo in Italia: Boccioni, “La città che sale”
- Dada, l'arte come provocazione, Marcel Duchamp: “Fontana”, “Ruota di bicicletta”
- Il Surrealismo di Dalì: “La persistenza della memoria”

Salerno 15/05/2025

IL DOCENTE

Prof. Giovanni Mautone

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Anno scolastico 2024/2025

Classe V sez. A

Docente: prof. Mario Spadino

LIBRI DI TESTO

- Titolo: Più che sportivo + dvd
- Autore: Delnista/Parker

CONTENUTI

- Storia dello sport
- Conoscenza del proprio corpo, in senso sociale-comunicativo e anatomico-fisiologico, con particolare riferimento alle componenti che permettono il movimento
- Analisi del movimento attraverso lo studio delle qualità motorie e dei movimenti di base; principi dell'allenamento
- Principali sport di squadra e di racchetta, atletica, ginnastica, nuoto, sport tradizionali
- Educazione alla salute e prevenzione
- Sport e natura

Salerno 15/05/2025

IL DOCENTE

Prof.re Mario Spa

**RELAZIONE PROGETTO PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER
L'ORIENTAMENTO A.S. 2024/25**

DENOMINAZIONE

“L'Eco del Kennedy, scrivere per comprendere: imparare il giornalismo”

REALIZZAZIONE DEL GIORNALISMO: “L'ECO DEL KENNEDY”

CLASSE DESTINATARIA: VA

INTRODUZIONE

Il progetto ha introdotto gradualmente gli studenti, all'interno del percorso di PCTO (ex Alternanza Scuola-Lavoro), alla lettura, comprensione e creazione di testi giornalistici. L'esperienza ha avuto come obiettivo quello di fornire competenze sia nella redazione di articoli destinati alla stampa tradizionale, sia nella realizzazione di contenuti per un giornale web e per il giornalino scolastico d'istituto. Sono stati adottati metodi didattici di tipo interdisciplinare, finalizzati al trasferimento di conoscenze teoriche e competenze pratiche. Gli studenti non si sono limitati ad osservare il mondo del giornalismo dall'esterno, ma sono diventati protagonisti attivi del processo informativo, contribuendo direttamente alla creazione di contenuti per il giornale scolastico. L'intero percorso ha avuto come focus l'acquisizione degli strumenti necessari per comprendere i meccanismi del giornalismo, leggere in maniera critica la carta stampata e redigere articoli giornalistici con consapevolezza e rigore. A conclusione delle attività, gli studenti hanno realizzato il giornalino scolastico intitolato "L'Eco del Kennedy", espressione concreta del lavoro svolto e sintesi delle competenze acquisite durante il progetto.

OBIETTIVI DEL PROGETTO

Obiettivi Strumentali

- Fornire agli studenti gli strumenti necessari per comprendere i prodotti giornalistici con cui interagiscono quotidianamente.
- Sviluppare lo spirito critico e la capacità interpretativa nei confronti dei fatti e delle informazioni che li circondano.
- Guidarli nella creazione di articoli giornalistici e nella realizzazione di un giornale web.

Obiettivi Finali

- Promuovere una fruizione attivamente critica dei contenuti giornalistici, sostenuta dall'acquisizione progressiva di autonomia di giudizio, favorita dall'esperienza diretta di lettura e produzione di un giornale.
- Stimolare la capacità di elaborare messaggi consapevoli e intenzionali, frutto di riflessione e creatività, sia individuale che collettiva, con l'obiettivo di comunicare anche a un pubblico esterno alla classe attraverso la creazione di un giornale.
- Coltivare l'abitudine al piacere della lettura e l'interesse per l'informazione e la documentazione su una realtà storica in continua evoluzione.

DETTAGLIO DELLE ATTIVITÀ

Il percorso di PCTO (ex Alternanza Scuola-Lavoro) si è sviluppato attraverso **tre fasi** principali, ciascuna delle quali ha contribuito alla formazione degli studenti in ambito giornalistico, con un approccio progressivo e pratico.

Fase 1 – Formazione teorica in aula

La prima fase ha avuto luogo in aula, con una serie di incontri formativi guidati da un esperto del settore giornalistico. Gli studenti hanno approfondito la storia del giornalismo e compreso le motivazioni alla base dell'esigenza informativa, affrontando concetti fondamentali come chiarezza, notizia, struttura dell'articolo, titolo, fotografia, vignetta e impaginazione. Attraverso esempi pratici tratti da quotidiani distribuiti in classe, ciascuno studente è stato coinvolto in un'attività di analisi e riflessione, culminata nella produzione di una mini rassegna stampa personale.

Fase 2 – Studio delle strutture editoriali

In questa fase, l'attenzione si è concentrata sulla composizione interna di un giornale. Gli studenti hanno analizzato la divisione in sezioni (prima pagina, cronaca, cultura, sport), imparando a distinguere tra giornali locali e nazionali. È stata curata anche la parte grafica e strutturale: formato, impaginazione, organizzazione delle notizie. Le attività, sempre di carattere laboratoriale, hanno consentito di applicare subito le nozioni apprese, favorendo un apprendimento attivo e partecipato.

Fase 3 – Esperienza sul campo

Questa fase ha previsto la visita a una redazione giornalistica dove gli studenti hanno potuto osservare da vicino l'ambiente di lavoro e le dinamiche quotidiane del contesto redazionale. Il confronto diretto con professionisti del settore ha permesso agli studenti di porre domande, ricevere consigli e toccare con mano l'organizzazione e la gestione dell'informazione.

Realizzazione del giornalino scolastico

Dopo la suddivisione dei compiti e dei settori, ogni indirizzo ha realizzato un articolo in linea con le peculiarità del percorso di studi e nell'ottica di una didattica trasversale e interdisciplinare.

<p>Obiettivi formativi e delle competenze da far conseguire agli studenti attraverso il percorso</p>	<p>a. Attuare modalità di apprendimento flessibile sotto il profilo culturale ed educativo, collegando la formazione curricolare scolastica ad un'esperienza ed una attività pratica nel campo giornalistico e della editoria.</p> <p>b. Ampliare l'offerta formativa per spenderli nel mondo del lavoro</p> <p>c. Favorire l'orientamento delle alunne/i per valorizzare le vocazioni personali, gli interessi</p> <p>d. Conoscere l'attualità, confrontare la cronaca con la storia.</p> <p>e. Conoscere la storia editoriale</p> <p>f. Conoscere le tecniche della scrittura e della pubblicazione.</p> <p>g. Conoscere le istituzioni del territorio e confrontarsi con i problemi quotidiani.</p>
<p>Descrizione delle caratteristiche di interdisciplinarietà del progetto</p>	<p>Il percorso si configura come completamento del percorso formativo che persegue obiettivi didattici e di conoscenza tra le diverse discipline (materie letterarie in particolar modo) e quelli del mondo del lavoro. La scelta riguarda la conoscenza dell'attività giornalistica e dell'informazione e l'attività dell'editoria a seguito degli studi inerenti il curriculum della scuola.</p> <p>Inoltre si deve evidenziare l'attinenza con gli studi svolti in quanto l'attualità e la cronaca, la storia e la politica e la cultura in genere sono collegate alle discipline proprie del curriculum scolastico e di tutte le discipline in genere.</p> <p>La scuola partecipa già al progetto il quotidiano in classe che riguarda la lettura del quotidiano in classe come spunto per riflettere e dibattere sui temi di attualità e di cultura in generale.</p>

IL TUTOR INTERNO
Germana Giardullo

IL TUTOR ESTERNO
Andrea Pellegrino

RELAZIONE SECONDO PROGETTO PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO A.S. 2024/25

DENOMINAZIONE

“Viaggiando con le Lingue: Cultura, Comunicazione e Creatività”

CLASSE DESTINATARIA: VA

INTRODUZIONE

Il progetto PCTO “Viaggiando con le lingue: cultura, comunicazione e creatività” nasce con l’intento di integrare l’apprendimento linguistico con esperienze formative concrete e coinvolgenti. Il percorso ha proposto agli studenti attività laboratoriali e creative legate al viaggio, alla comunicazione interculturale e alla valorizzazione dei linguaggi espressivi. Attraverso il lavoro di gruppo e la produzione di contenuti artistici, gli studenti hanno potuto esplorare le lingue straniere in contesti pratici e stimolanti, sviluppando competenze trasversali utili anche per il loro futuro scolastico e professionale.

OBIETTIVI DEL PROGETTO

Obiettivi Strumentali

- Rafforzare le competenze linguistiche in inglese, francese e spagnolo.
- Migliorare l’uso delle lingue in contesti comunicativi autentici.
- Potenziare l’uso delle tecnologie digitali per la produzione di contenuti.
- Stimolare la capacità di organizzare informazioni e strutturare testi in lingua straniera.

Obiettivi Finali

- Favorire la comunicazione interculturale e la comprensione delle diversità.
- Promuovere la creatività attraverso linguaggi espressivi (teatro, musica, danza, video).
- Sviluppare autonomia, responsabilità e collaborazione nel lavoro di gruppo.
- Acquisire consapevolezza del ruolo delle lingue straniere nel mondo del lavoro e della cultura.

DETTAGLIO DELLE ATTIVITÀ

Il percorso di PCTO si è sviluppato attraverso **quattro fasi** principali:

Fase 1 – Avvio e sensibilizzazione

- Presentazione del progetto agli studenti.
- Analisi del concetto di viaggio come esperienza interculturale.
- Attività introduttive in lingua: brainstorming, discussioni, visione di materiali autentici.

Fase 2 – Laboratori linguistici e creativi

- Laboratori in lingua inglese, francese e spagnola su tematiche culturali e turistiche.
- Lavori di gruppo per ideare e scrivere testi creativi (dialoghi, poesie, sceneggiature).
- Studio dei registri comunicativi legati al contesto del viaggio.

Fase 3 – Progettazione e prove delle performance

- Suddivisione in 4 gruppi per la realizzazione delle performance artistiche.
- Elaborazione dei copioni e dei testi (in lingua straniera) per teatro, poesia-musica, danza-racconto, cortometraggio.
- Prime prove e allestimento delle scene/coreografie/strumentazioni.

Fase 4 – Realizzazione e presentazione finale

- Realizzazione dei prodotti finali: performance teatrale, poesia e musica, coreografia narrata, cortometraggio multilingue.
- Registrazione video, montaggio e rifinitura dei contenuti.
- Presentazione pubblica o interna dei lavori conclusivi come momento di condivisione e riflessione.

IL Obiettivi formativi e delle competenze da far conseguire agli studenti attraverso il percorso	a. Consolidare le conoscenze linguistiche attraverso l'uso attivo delle lingue straniere. b. Promuovere l'interdisciplinarietà tra linguistica, cultura, arte e tecnologia. c. Sviluppare consapevolezza rispetto al ruolo delle lingue nella comunicazione globale d. Favorire la partecipazione attiva e consapevole degli studenti nella vita culturale e. Educare alla progettualità e alla gestione di un'attività complessa in più fasi. f. Acquisite competenze linguistiche, comunicative e relazionali, digitali, organizzative e progettuali, artistiche e creative e di cittadinanza attiva,
Descrizione delle caratteristiche di interdisciplinarietà del progetto	Il progetto si è caratterizzato per una forte valenza interdisciplinare, coinvolgendo saperi, metodologie e linguaggi propri di diverse aree disciplinari. In particolare, l'interdisciplinarietà è emersa nei seguenti aspetti: -Lingue straniere: utilizzo attivo di inglese, francese, spagnolo e tedesco in tutte le fasi del progetto, dalla ricerca alla produzione creativa, fino alla realizzazione dei prodotti finali. -Letteratura: lettura e reinterpretazione di testi poetici e narrativi legati al tema del viaggio, con rielaborazioni personali e collettive. -Storia e geografia: analisi dei contesti culturali, geografici e storici dei paesi scelti dagli studenti, con attenzione alla dimensione interculturale del viaggio. -Educazione civica: riflessione sul concetto di cittadinanza globale, dialogo tra culture, sostenibilità e rispetto delle diversità. -Tecnologia e media: impiego di strumenti digitali, la creazione di presentazioni multimediali. -Educazione artistica e musicale: ideazione di performance teatrali, poesie recitate e storytelling visivo.

Allegato 5

GRIGLIE DI VALUTAZIONE PRIMA E SECONDA PROVA SCRITTA D'ESAME
GRIGLIA PRIMA PROVA SCRITTA

ISTITUTO PARITARIO R. KENNEDY ESAME DI STATO A.S. 2024/2025
TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

COGNOME _____ NOME _____ classe _____

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato <input type="checkbox"/> disorganico <input type="checkbox"/> non strutturato 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	<p>Utilizza un lessico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<p>Si esprime in modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura <input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> molto scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere:	10 9 8 7 6 5
	<input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento	
	<input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento	
	<input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento	
	<input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento	
	<input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	
	<input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento	

	<input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	4 3 2 1
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <ul style="list-style-type: none"> ▪ validi e pertinenti ▪ validi e abbastanza pertinenti ▪ corretti anche se generici <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	<input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo puntuale e corretto <input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta quasi tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta i più importanti vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta la maggior parte dei vincoli posti nella consegna in modo corretto <ul style="list-style-type: none"> ▪ Rispetta solo alcuni dei vincoli posti nella consegna ▪ Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale o inadeguato ▪ Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale e inadeguato ▪ Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo quasi del tutto inadeguato ▪ Non rispetta la consegna 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprende il testo in modo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> corretto, completo ed approfondito <input type="checkbox"/> corretto, completo e abbastanza approfondito <input type="checkbox"/> corretto e completo <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza completo <input type="checkbox"/> complessivamente corretto <input type="checkbox"/> incompleto o impreciso <input type="checkbox"/> incompleto e impreciso <input type="checkbox"/> frammentario e scorretto <input type="checkbox"/> molto frammentario e scorretto <input type="checkbox"/> del tutto errato 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	<input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato, completo e puntuale <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e completo <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e corretto <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo corretto e abbastanza articolato <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo complessivamente corretto <ul style="list-style-type: none"> ▪ L'analisi del testo risulta parziale o imprecisa ▪ L'analisi del testo risulta parziale e imprecisa ▪ L'analisi del testo è molto lacunosa o scorretta ▪ L'analisi del testo è molto lacunosa e scorretta ▪ L'analisi del testo è errata o assente 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

Interpretazione corretta e articolata del testo	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato, ampio e originale <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato e ampio <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico e approfondito <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo abbastanza puntuale e approfondito <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo complessivamente corretto <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale o impreciso <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale e impreciso <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto o inadeguato <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto e inadeguato <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo errato/ Non interpreta il testo	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
	PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)	____/100
	PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE	/ 20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento) (*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/

TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

COGNOME _____ NOME _____ classe _____

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato <input type="checkbox"/> disorganico <input type="checkbox"/> non strutturato	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura <input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> molto scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> corretti anche se generici <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Sa individuare in modo preciso e puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo Sa individuare in modo preciso e abbastanza puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto Sa individuare in modo corretto e preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo Sa individuare in modo corretto e abbastanza preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo Sa individuare in modo complessivamente corretto la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto Individua in modo parziale o impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo Individua in modo parziale e impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo Individua in modo lacunoso o confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo Individua in modo lacunoso e confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo Non individua le tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	20 18 16 14 12 10 8 6 4 2
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Sa produrre un testo argomentativo efficace, coerente e incisivo, con un uso appropriato dei connettivi Sa produrre un testo argomentativo efficace e coerente, con un uso appropriato dei connettivi Sa produrre un testo argomentativo coerente e organico, con un uso appropriato dei connettivi Sa produrre un testo argomentativo abbastanza coerente e organico, con un uso sostanzialmente appropriato dei connettivi Sa produrre un testo argomentativo complessivamente coerente e abbastanza	10 9 8 7 6

	appropriato nell'uso dei connettivi Produce un testo argomentativo parzialmente coerente o con uso impreciso dei connettivi	5
		4
	Produce un testo argomentativo non del tutto coerente e con uso impreciso dei connettivi	3
	Produce un testo argomentativo incoerente o con uso scorretto dei connettivi	2
	Produce un testo argomentativo incoerente e con uso scorretto dei connettivi	1
	Produce un testo argomentativo del tutto incoerente e con un uso errato dei connettivi	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti, ampi e originali	10
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti e ampi	9
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi, congruenti e ampi	8
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi e congruenti	7
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali complessivamente precisi e congruenti	6
	Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali o superficiali	5
	Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali e imprecisi	4
	Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali o inappropriati	3
	Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali e inadeguati	2
	L'argomentazione non è supportata da riferimenti culturali	1
	PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)	___/100
	PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE	

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il Presidente della Commissione:

.....

I Commissari

.....

....

.....

....

TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità

COGNOME _____ NOME _____ classe _____

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato <input type="checkbox"/> disorganico <input type="checkbox"/> non strutturato 	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Coesione e coerenza testuale	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente 	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Ricchezza e padronanza lessicale	<p>Utilizza un lessico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<p>Si esprime in modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura <input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> molto scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>

Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere:	
	<input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento	10
	<input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento	9
	<input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento	8
	<input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento	7
	<input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	6
	<input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento	5
	<input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento	4
	<input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	3 - 1
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali:	
	<input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali	10
	<input type="checkbox"/> approfonditi e critici	9
	<input type="checkbox"/> validi e pertinenti	8
	<input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti	7
	<input type="checkbox"/> corretti anche se generici	6
	<input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti	5
	<input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti	4
	<input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali	3
	<input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali	2
	<input type="checkbox"/> inconsistenti	1
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrase	Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con eventuale titolo e parafrase coerenti, efficaci e originali	10
	Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con eventuale titolo e parafrase coerenti ed efficaci	9
	Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuale titolo e parafrase coerenti	8
	Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuale titolo e parafrase complessivamente coerenti	7
	Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuale titolo e parafrase adeguati	6
	Produce un testo complessivamente pertinente rispetto alla traccia, con eventuale titolo e parafrase abbastanza adeguati	5
	Produce un testo poco pertinente rispetto alla traccia, con eventuale titolo e parafrase inappropriati	4
	Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuale titolo e parafrase inadeguati	3
	Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuale titolo e parafrase scorretti	2
	Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuale titolo e parafrase completamente errati o assenti	1
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato, organico e personale	10
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato e organico	9
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e articolato	8
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e abbastanza articolato	7
	Sviluppa la propria esposizione in modo complessivamente lineare e ordinato	6
	Sviluppa la propria esposizione in modo non sempre chiaro o ordinato	5
	Sviluppa la propria esposizione in modo poco chiaro e disordinato	4
	Sviluppa la propria esposizione in modo confuso e disorganico	3
Sviluppa la propria esposizione in modo del tutto confuso e disorganico	2 - 1	

Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati, ampi e originali	20
	Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati e ampi	18
	Utilizza riferimenti culturali validi, articolati e precisi	16
	Utilizza riferimenti culturali abbastanza articolati e precisi	14
	Utilizza riferimenti culturali complessivamente corretti e articolati	12
	Utilizza pochi riferimenti culturali e non sempre precisi	10
	Utilizza pochi riferimenti culturali e alquanto imprecisi	8
	Utilizza scarsi e approssimativi riferimenti culturali Non inserisce riferimenti culturali	6 4 – 2
PUNTEGGIO TOTALE (Ind.tori generali: MAX 60 punti – Ind.tori specifici: MAX 40 punti)		___/100
PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE		___/ 20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il Presidente della Commissione:

.....

I Commissari:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA – LINGUA STRANIERA

Alunno _____ Classe _____ sez. _____ Commissione _____

INDICATORI	LIVELLI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO 1-5
Comprensione del testo	L1	Sa comprendere in modo ben strutturato, dettagliato ed esauriente e con apprezzabili apporti critici	5	
	L2	Riesce a comprendere in modo logico e ben articolato la quasi Totalità del testo	4	
	L3	Sa comprendere in modo sufficientemente adeguato il testo individuandone e interpretandone correttamente i concetti chiave, le informazioni e le relazioni tra queste	3	
	L4	Riesce ad interpretare le richieste in maniera parziale riuscendo a selezionare solo alcuni concetti o informazioni essenziali, o, pur avendo li individuati tutti, commette qualche errore nell'interpretarne alcuni e nello stabilire i collegamenti.	2	
	L5	Non comprende le richieste o le percepisce in maniera inesatta o parziale, o pur avendone individuate alcune, non le interpreta correttamente. Non stabilisce gli opportuni collegamenti tra le informazioni.	1	

INDICATORI	LIVELLI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO 1-5
Interpretazione del testo	L1	Sa effettuare chiari collegamenti logici. Individua strategie di lavoro chiare ed efficaci. Conosce e padroneggia le tecniche di analisi e sintesi. Sa interpretare le informazioni fornite Rielaborandole con senso critico.	5	
	L2	Analizza adeguatamente i nuclei fondamentali del testo riuscendo a selezionare in modo pertinente i concetti chiave e le informazioni e le relazioni tra queste nonostante lievi inesattezze nei collegamenti.	4	
	L3	Dimostra sufficienti capacità di analisi e sintesi. Analizza e interpreta le richieste in maniera accettabile, riuscendo a selezionare i concetti e le informazioni essenziali. Riesce a stabilire i collegamenti base.	3	
	L4	Analizza e interpreta le richieste in maniera parziale, riuscendo a selezionare solo alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali, o pur avendone individuati molti, commette errori nell'interpretarne alcuni e nello stabilire i collegamenti.	2	
	L5	Non comprende le richieste o le recepisce in maniera inesatta o parziale, non riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali, o pur avendone individuati alcuni, non li interpreta correttamente. Non riesce a stabilire gli opportuni collegamenti tra le informazioni.	1	

INDICATORI	LIVELLI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO 1-5
Produzione scritta: aderenza alla traccia	L1	Riesce a svolgere la traccia completamente, con cronologica sequenzialità e con un'esposizione ampiamente congruente, con le indicazioni e le richieste della traccia	5	
	L2	Sa esporre in maniera sostanzialmente congruente con le indicazioni e le richieste della traccia	4	
	L3	Sa esporre in modo organico seppur non pienamente corrispondente alle indicazioni della traccia	3	
	L4	Espone in modo frammentario, disorganico, con argomentazioni confuse ed estemporanee rispetto alle Indicazioni della traccia	2	
	L5	Non riesce ad evidenziare elementi minimi che accertino la decodificazione delle indicazioni della traccia o risposta non data	1	

INDICATORI	LIVELLI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO 1-5
Produzione scritta: organizzazione del testo e correttezza linguistica	L1	Padroneggia in maniera ottima i contenuti, dimostra conoscenze congrue ed approfondite, suffragate da argomentazioni complete e significative. Sa esprimersi in modo, chiaro, corretto e scorrevole con assenza di errori formali o presenza di minimi errori formali (lessico, sintassi, morfologia, ortografia) che non inficiano la comprensione del testo prodotto	5	
	L2	Padroneggia i contenuti, dimostra conoscenze sostanzialmente esaurienti sostenute da argomentazioni appropriate ma non del tutto complete. Riesce ad esprimersi in modo chiaro e nel complesso corretto con presenza di lievi errori formali nella scelta lessicale, nella sintassi, morfologia o ortografia	4	
	L3	Riesce a padroneggiare scarsamente i contenuti con conoscenze parzialmente confuse e suffragate da argomentazioni non sempre efficaci. Si esprime in modo impreciso ma comprensibile anche se, talvolta, gli errori formali (lessico, sintassi, morfologia, ortografia) rendono difficile la comprensione del testo prodotto.	3	

	L4	Dimostra di possedere conoscenze lacunose e confuse. Riesce ad elaborare soltanto elementi minimi sull'argomento proposto. Si esprime in modo scorretto e gli errori formali (lessico, sintassi, morfologia, ortografia) rendono spesso difficile la comprensione del testo prodotto.	2	
	L5	Evidenzia conoscenze nulle, non riesce ad elaborare elementi minimi sull'argomento proposto. Si esprime in modo gravemente scorretto con ripetuti errori nella scelta lessicale, sintassi, morfologia e ortografia che Rendono impossibile la comprensione del testo prodotto.	1	

TOTALE PUNTI...../20

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il Presidente della Commissione:

I Commissari:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO D'ESAME 2024-2025

*La Commissione assegna fino ad un massimo di **venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati*

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di un'attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				